电视文艺

**雕花的马鞍**

**【序幕：茶博馆，日。】**

馆长：“申怡呀，你叫我过来做什么？”

申怡：“馆长，这是磨市镇铜鼓峪村覃奶奶家的雕花马鞍，我都跑了好多次了，她就是不肯卖，说是还要还给谁的。”

馆长：“哦，雕花的马鞍？”

**【片名】雕花的马鞍**

**【场景一：老年绣花姐家，日。】**

覃奶奶：“这个马鞍你就别想了。”

申怡：“奶奶， 现在中蒙俄三国联合申请万里茶道世界文化遗产的项目，您这个马鞍是宜红古茶道上的文物，对我们申遗的意义特别重大，所以我们很想收下它。您就说个价钱嘛好不好？”

馆长：“这是黄杨木，雕的是茶树花吧，像这种雕花，我还是第一次见到嘞！覃奶奶，这是你家里流传下来的马鞍？”

覃奶奶：“您倒是认识这个花，这个马鞍是红茶哥的。”

申怡：“红茶哥？”

覃奶奶：“是啊，这鞍子还等着他回来呢。”

**【叠印字幕】**1935年春

**【画外音：老年绣花姐】**那年，我还是个在吊脚楼上绣花的小姑娘。

**【场景二：茶马古道渡水段/年轻绣花姐家吊楼上，日。】**

绣花姐：“吊脚楼上绣荷包，绣呀绣荷包。情丝如线针尖挑。”

红茶哥：“哥哥路上把鞭摇，青石板上跑成槽。开口抛个赶马调哟，笨嘴拙舌就莫咬钓。咬绣花姐：“钓就咬金钩钓，哥哥人好就相交。”

红茶哥：“对头！“

绣花姐：“看着我干什么？脸上有邋遢？”

红茶哥：“我看你在干什么，当真在绣花。“

绣花姐：“废话， 你不也当真在赶马吗。哎，仔细瞧着还是头骡子，怎么安了个这么好的马鞍？”

赶骡人：“阿妹，你想用鞍子，叫阿哥送给你吧。”

绣花姐：“我哪能要了人家吃饭的家伙？”

赶骡人：“阿哥，快走吧！你再看这眼珠都要掉出来了。”

红茶哥：“楼上的绣花姐，留个名呗？”

绣花姐：“你刚才不是喊了吗。”

红茶哥：“绣花姐？绣花姐。”

红茶哥：“你呢？”

红茶哥：“红茶哥。”

**【画外音：老年绣花姐】**之后红茶哥每次从我家经过，都会给我带些新鲜玩意，我和他也越发熟悉起来了。

**【场景三：年轻绣花姐家吊楼头，日。】**

绣花姐：“坐！”

红茶哥：“给，你把眼睛闭上，闭上，睁开吧。”

绣花姐：“嗯？这是什么？”

红茶哥：“这是汉口的洋房，这个是长江的大船，那船在那，在那就看到了它的帆，好大好气派！还有这个香囊，你闻一下。”

绣花姐：“嗯 好香啊！”

红茶哥：“这个香和我们这还不一样。你的脸怎么红了？是不是不舒服啊？”

绣花姐：“没有啊，你不是要去送货吗？

红茶哥：“哦， 对。那我下次再来。”

**【画外音：老年绣花姐】**一次， 他从汉口给我带了好多绣花针和五彩丝线。

**【场景四：年轻绣花姐家堂屋，日。】**

绣花姐：“怎么买了这么多？”

红茶哥：“喜欢吗？”

绣花姐：“很贵吧？”

红茶哥：“送你的不贵。”

绣花姐：“那不行，我爹爹说了拿人家的手短，我这绣花的手可不能变短了。”

红茶哥：“那， 你家不是有茶园吗，以后就用红茶来抵。”

绣花姐：“可我不会做红茶，我家只做绿茶和白茶。”

红茶哥：“我教你。”

**【场景五：年轻绣花姐家茶园，日。】**

绣花姐：“这红茶会比绿茶和白茶好喝一些吗？”

红茶哥：“其实就是外国人好这口，把我们的宜红茶当成了八斤宝。汉口洋行老板说啊，连英国女皇、俄国沙皇啊都爱喝。”

绣花姐：“真的啊？那你驮运的也是八斤宝咯？”

红茶哥：“是啊，虽然现在叫尉华隆红茶，但其实啊也是正宗的泰和合宜红第三代呢。”

绣花姐：“泰和合我听说过，据说当年好红火的。”

红茶哥：“那是啊，这运茶的骡马上千匹，运茶的船上百艘，茶号的楼好气派啊！就是现在，长江的大船也是来来往往的。”

绣花姐：“你见过大江大高楼，我却只在这山里看着溪水吊脚楼。”

红茶哥：“我就是沿着茶道多走了几年路，你要是想的话，以后我带你去汉口逛商街，去长江坐大船。”

绣花姐：“那说好了，不许反悔！”

红茶哥：“嗯， 茶园为证。”

**【场景六：年轻绣花姐家厨房，夜。】**

红茶哥：“烘干的关键就是掌握火候，让茶叶的温度保持在七八十度就可以了。”

绣花姐：“怎么知道是七八十度啊？”

红茶哥：“那是科学说法，我嘛， 靠这个——手感，把茶叶捧在手上就像捧着烤番薯一样。”

绣花姐：“我试试。”

红茶哥：“这几天来你家，怎么都没看到你爹爹在家？

绣花姐：“你问我爹爹做什么？”

红茶哥：“没什么，我就是觉得这茶园好，想知道怎么种的。”

绣花姐：“那下次你来，我让我爹爹说给你听。”

红茶哥：“好！”

绣花姐：“我来帮你吧。”

绣花姐：“冒烟了。”

红茶哥：“哎，这可停不得。”

**【画外音：老年绣花姐】**但那以后，红茶哥好久都没有再来。直到那晚，我还记得月亮好大好圆，我在月光下绣荷包。

**【场景七：年轻绣花姐家吊楼前晒场，夜。】**

红茶哥：“绣花姐，绣花姐。”

绣花姐：“你怎么来了？这么晚来我爹都睡了，你要是想见他，恐怕要等到天亮了。”

红茶哥：“绣花姐。”

绣花姐：“我也要睡了，你明天再来。”

红茶哥：“覃妹子，听我说完。我跟着胡子哥参加了红军，要去很远的地方了，胡子哥就是贺龙，之前在宜红茶马道上赶过马，我们都叫他胡子哥。”

绣花姐：“你去当红军，就再也不回来了？也不从我这过了，我去叫我爹爹起来。”

红茶哥：“我俩第一次在吊脚楼见面的时候，你跟我说那么小的骡子用这么好的鞍，这个马鞍是我用老黄杨木做的，顶好的木材，我爹留给我的，说是以后娶媳妇了，就把他打成家具，当成聘礼。后来，不太平了，我跟了马帮，把这个打成了马鞍，这样就能一直陪着我。现在，我要去很远的地方，所以我就想把它送给你，就当留个纪念。”

绣花姐：“你当真要走？我不要什么纪念，这个鞍子我替你保管。你几时回来？等你回来我再还给你。”

红茶哥：“等你茶园开满了花，等你过上太平日子，我就回来。”

绣花姐：“这个你拿着。”

绣花姐：“你一定要回来！我等你。”

**【画外音：老年绣花姐】**红茶哥北上长征去了，他走后第一年，我开始用绣花针在马鞍山雕茶花，一年一朵，年复一年，记不清断了多少根针。

**【场景八：老年绣花姐家 泰和合旧址 茶园，日。】**

申怡：“那，红茶哥……”

覃奶奶：“茶园的花开了又谢，连鞍子上的花都雕满了，可鞍子的主人还没回来。”

馆长：“覃奶奶啊，有几个地方，我想你应该愿意去看看的。”

申怡：“奶奶，您看！这里就是泰和合的旧址了，当年红茶哥运的宜红啊就是从这里生产出来的。”

红茶哥：“你知道茶号老板怎么介绍它的吗？怡红条索细紧有金毫，色泽乌润，味醇厚鲜爽，汤色红亮， 盛名在外，送人自用皆是佳品。”

绣花姐：“你要是留个胡子啊，还真像个掌柜呢。”

申怡：“奶奶，您看这里的文物啊，都是我们在各家各户收集来的。这个马鞍，也是曾经在宜红古茶道上驮过茶的马鞍呢！”

绣花姐：“我们家有茶园，你又会做茶，要不你就别运茶了，我们一起做宜红好不好？”

红茶哥：“嗯。”

红茶哥：“等茶园开满了花，等你过上了太平的日子，我就回来。”

申怡：“这大概就是红茶哥想要看到的安稳和太平吧。”

覃奶奶：“也许他早就回来了。”

石门县融媒体中心

2024年3月