|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 科目代码： | 05-01 | 科目名称： | 建筑学-专业知识 |
| 章节代码： | 0001 | 题型： | 01 |

# 单选题（300题）√

# 1~100

|  |  |
| --- | --- |
| 序号 | 1 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-001 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 意大利文艺复兴晚期著名的设计手法“帕拉第奥母题”采用的是哪—种券结构?( ) |
| A、 | 两心尖券 |
| B、 | 四心尖券 |
| C、 | 弧叠涩券 |
| D、 | 半圆拱券 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 2 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-002 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 广场空间多是不规则形，围合严实，尺度相宜，这是欧洲哪个时期广场的特征?( ) |
| A、 | 文艺复兴 |
| B、 | 巴洛克 |
| C、 | 中世纪 |
| D、 | 古罗马 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 3 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-003 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 法国巴黎“蓬皮杜国家艺术与文化中心”的设计者是：( ) |
| A、 | 皮阿诺与罗杰斯 |
| B、 | 沙里宁父子 |
| C、 | 斯东与哈里逊 |
| D、 | 斯特林与戈文 |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 4 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-004 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 法国凡尔赛宫的花园设计与建造主要是采用什么形式?( ) |
| A、 | 自然风致园式 |
| B、 | 几何式 |
| C、 | 仿中国园林式 |
| D、 | 混合式 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 5 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-005 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 欧洲的园林有以下哪两大类?( ) |
| A、 | 法国平地上的几何构图、意大利台地式的田园风光 |
| B、 | 法国以几何构图为基础、英国牧歌式的田园风光 |
| C、 | 意大利的人工造园多建筑小品、法国的自然林木和湖泊 |
| D、 | 南欧的台地式葡萄园、北欧的草原式风光 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 6 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-006 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 文丘里的名著中为后现代主义建筑的重要理论著作的是：( ) |
| A、 | 《走向新建筑》 |
| B、 | 《建筑的复杂性与矛盾性》 |
| C、 | 《时间、空间与建筑》 |
| D、 | 《后现代建筑的语言》 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 7 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-007 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 罗马建筑最大特色是：( ) |
| A、 | 古典柱式 |
| B、 | 券拱结构 |
| C、 | 穹顶 |
| D、 | 骨架券 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 8 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-008 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 号称世界七大奇迹之—的空中花园建于何处?( ) |
| A、 | 伊朗 |
| B、 | 巴比伦 |
| C、 | 印度 |
| D、 | 埃及 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 9 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-009 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 第二次世界大战后，建筑设计的主要思潮有“理性主义”(Rationalism)、“粗野主义”(Brutalism)和“典雅主义”(Formalism)。下述哪─组建筑对应这三种思潮?( ) |
| A、 | 柏林新国家美术馆、伦敦国家剧院、莱斯特大学工程馆 |
| B、 | 芝加哥湖滨公寓、耶鲁大学建筑与艺术系馆、纽约林肯文化中心 |
| C、 | 哈佛大学研究生中心、昌迪加尔法院、美国驻印度大使馆 |
| D、 | 何塞·昆西学校、山梨文化会馆、布鲁塞尔博览会美国馆 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 10 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-05-010 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 雅典卫城中采用了女像柱廊的是哪座建筑?( ) |
| A、 | 帕提农神庙 |
| B、 | 伊瑞克提翁神庙 |
| C、 | 卫城山门 |
| D、 | 胜利神庙 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 11 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-05-011 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 勒诺特式园林是指：（ ） |
| A、 | 意大利古典园林 |
| B、 | 法国古典园林 |
| C、 | 英国古典园林 |
| D、 | 西班牙古典园林 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 12 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-05-012 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 欧洲古典主义时期建筑的代表作品是：( ) |
| A、 | 巴黎圣母院 |
| B、 | 威尼斯总督府 |
| C、 | 佛罗伦萨比萨斜塔 |
| D、 | 巴黎罗浮宫 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 13 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-05-013 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 建筑探新运动的先驱人物贝伦斯(Peter Behrens)是哪个设计流派或组织的代表人物?( ) |
| A、 | 艺术与工艺运动(Art and Crafts Movement) |
| B、 | 住也纳分离派(Vienna ' s Secession) |
| C、 | 构成主义派(Constructivism) |
| D、 | 德意志制造联盟(Deutscher Werkbund) |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 14 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-05-014 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下列哪位设计师最擅长在室内设计中运用木材?( ) |
| A、 | 阿尔瓦·阿尔托 |
| B、 | 维克托·霍尔塔 |
| C、 | 汉斯·霍莱茵 |
| D、 | 理查德·迈耶 |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 15 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-05-015 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下列哪─个国际文件不是主要涉及文化遗产保护的?( ) |
| A、 | 《华盛顿宪章》(1987年) |
| B、 | 《内罗毕建议》(1976年) |
| C、 | 《里约宣言》(1992年) |
| D、 | 《威尼斯宪章》(1964年) |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 16 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-05-016 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下列对有机建筑的解释，哪—条不是美国著名建筑大师赖特的论述？（ ） |
| A、 | 有机建筑是—种由内而外的建筑，它的目标是整体性 |
| B、 | 有机建筑是“自然的建筑”“像植物—样”“从地里长出来” |
| C、 | 建筑“要像听觉器官那样的柔软、细巧、精确和不能改动” |
| D、 | “建筑是体现于其自身世界中的自我意识” |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 17 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-05-017 |
| 父标识 |  |
| 题干 | “密斯风格”的主要表现是：( ) |
| A、 | 底层架空设独立支柱 |
| B、 | 横向长窗 |
| C、 | 运用钢和玻璃为专—手段 |
| D、 | 建筑外表是裸露的混凝土，不加修饰 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 18 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-05-018 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下列哪—表述是建筑大师赖特的著名观点?( ) |
| A、 | 建筑就是建筑，它有权力按其本身存在，并与自然共存 |
| B、 | 把房子做成它所在地段的一部分 |
| C、 | 住房是居住的机器 |
| D、 | 虽由人做，宛自天开 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 19 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-05-019 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下列建筑各属什么风格?( )①维晋寨圆厅别墅②巴黎歌剧院③罗马特拉维喷泉 |
| A、 | 文艺复兴，折衷主义，巴洛克 |
| B、 | 文艺复兴，巴洛克，洛可可 |
| C、 | 罗马，古典主义，罗曼 |
| D、 | 古典主义，洛可可，巴洛克 |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 20 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-020 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下列哪一项属于典型的意大利式西方古典主义园林的特点?( ) |
| A、 | 有明确的轴线贯穿 |
| B、 | 花圃建筑都对称布置 |
| C、 | 主要路径构成几何图形 |
| D、 | 整体布局为多层台地式 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 21 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-021 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 1923年出版的建筑论著《走向新建筑》一书是哪位著名建筑师著述的?( ) |
| A、 | 赖特 |
| B、 | 勒·柯布西耶 |
| C、 | 沙利文 |
| D、 | 丹下健三 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 22 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-022 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 巴黎圣母院(Notre Dame，Paris)的平面形制是：( ) |
| A、 | 巴西利卡式 |
| B、 | 集中式 |
| C、 | 拉丁十字式 |
| D、 | 希腊十字式 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 23 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-023 |
| 父标识 |  |
| 题干 | “粗野主义”这个名称最初是哪个国家的哪位建筑师提出的?( ) |
| A、 | 法国，勒·柯布西耶 |
| B、 | 美国，鲁道夫 |
| C、 | 英国，史密森夫妇 |
| D、 | 日本，丹下健三 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 24 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-024 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下列哪个广场属罗马共和时期的广场?( ) |
| A、 | 罗马恺撒广场 |
| B、 | 罗马奥古斯都广场 |
| C、 | 罗马罗曼奴姆广场 |
| D、 | 罗马图拉真广场 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 25 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-025 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 在现代建筑的诺多理论体系中，是谁最先提出“形式服从功能”、“形式永远随从功能”以及“功能不变，形式就不变”等主张，并为功能主义设计思想奠定了基础?( ) |
| A、 | 伯那姆 |
| B、 | 罗许 |
| C、 | 沙利文 |
| D、 | 赖特 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 26 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-026 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 第—个完全的古典主义教堂是：( ) |
| A、 | 罗马圣彼得大教堂(S.Pete " s Basilica) |
| B、 | 罗马圣卡罗教堂(San Carlo alle Quattro Fontane) |
| C、 | 巴黎恩瓦立德新教堂(Dome des Invalides) |
| D、 | 伦敦圣保罗大教堂(S.Paul ' s Cathedral) |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 27 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-027 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 中国佛塔来源于印度早期埋藏佛骨的率堵坡式建筑。现存建于公元1世纪的大型印度窣(su)堵坡式塔是：( ) |
| A、 | 佛祖塔 |
| B、 | 婆罗浮图 |
| C、 | 桑契大塔 |
| D、 | 吴哥窟大塔 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 28 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-028 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 20世纪六七十年代世界各国对城市规划和建设都非常重视，法国自1965年起在巴黎西郊规划建设—个著名的新区——高层贸易办公区，它的名称是？（ ） |
| A、 | 台方斯新区 |
| B、 | 遵魏林比区 |
| C、 | 考文垂商业区 |
| D、 | 林巴恩商业街 |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 29 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-029 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 彼得·埃森曼设计的美国俄亥俄州立大学威支斯纳视觉艺术中心，是一座典型的什么风格的建筑作品?( ) |
| A、 | 现代主义风格 |
| B、 | 构成主义风格 |
| C、 | 解构主义风格 |
| D、 | 后现代主义风格 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 30 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-030 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 雅典卫城的主题建筑物是：( ) |
| A、 | 帕提农神庙 |
| B、 | 雅典娜·帕提农铜像 |
| C、 | 卫城山门 |
| D、 | 胜利神庙 |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 31 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-031 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 阿尔瓦·阿尔托的建筑设计强调的是：( ) |
| A、 | 理性主义+浪漫主义 |
| B、 | 地方性+人情化 |
| C、 | 民族特点 |
| D、 | 用新技术表现传统形式 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 32 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-032 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 流行于20世纪初的“理性主义”建筑，在设计原则和方法上把因素放在最重要的位置。 |
| A、 | 技术 |
| B、 | 环境 |
| C、 | 审美 |
| D、 | 功能 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 33 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-033 |
| 父标识 |  |
| 题干 | “住宅是居住的机器”是哪位建筑师说的?( ) |
| A、 | 密斯·凡·德·罗(Mies Van der Rohe) |
| B、 | 赖特(F.L.Wright) |
| C、 | 勒·柯布西耶(Le Corbusier) |
| D、 | 沙利文(L.H.Sullivan) |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 34 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-034 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 欧洲园林可分为哪两大类型?( ) |
| A、 | —类以平原、水面为主，另一类以山坡草地为主 |
| B、 | —类以几何构图的草地花坛为主，另—类以自然生长的森林为主 |
| C、 | —类起源于意大利而发展于法国，另—类为英国式 |
| D、 | —类为意大利式，另—类为法国式 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 35 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-035 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 由十二条放射形道路对着主体建筑的著名广场是：( ) |
| A、 | 巴黎协和广场 |
| B、 | 南锡广场 |
| C、 | 锡耶那广场 |
| D、 | 巴黎星形广场 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 36 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-036 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 西班牙阿尔罕布拉宫，印度泰姬陵、印度桑奇大塔、柬埔寨昊哥窟的宗教风格分别属于：( ) |
| A、 | 伊斯兰教、印度教、印度教、佛教 |
| B、 | 伊斯兰教、伊斯兰教、佛教、佛教 |
| C、 | 伊斯兰教、伊斯兰教、佛教、印度教 |
| D、 | 基督教、伊斯兰教、佛教、印度教 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 37 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-037 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 建于英国伦敦银行区的劳埃德保险公司大楼，与哪座建筑一样，是一座属于何种流派的建筑?( ) |
| A、 | 纽约西格拉姆大厦，现代主义 |
| B、 | 纽约美国电报电话公司大楼，后现代主义 |
| C、 | 巴黎蓬皮社艺术与文化中心，高技派 |
| D、 | 法兰克福商业银行总部大厦，生态 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 38 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-038 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 盛期文艺复兴建筑的纪念性风格的典型代表是罗马的坦比哀多(Tempietto)，设计人是：( ) |
| A、 | 维尼奥拉 |
| B、 | 伯拉孟特 |
| C、 | 伯鲁乃列斯基 |
| D、 | 帕拉第奥 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 39 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-039 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 针计对保护文物建筑及历史地段而制定的著名文献是：( ) |
| A、 | 《马丘比丘宪章》 |
| B、 | 《华沙宣言》 |
| C、 | 《伊斯坦布尔宣言》 |
| D、 | 《威尼斯宪章》 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 40 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-040 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下列这些话是哪些人说的?( )①房屋是居住的机器;②少就是多;③建筑于1973年7月15日下午3时32分在美国密苏里州圣路易城死去;④向拉斯维加斯学习 |
| A、 | 格罗庇乌斯，密斯·凡·德·罗，格雷夫斯，文丘里 |
| B、 | 勒·柯布西耶，密斯·凡·德·罗，詹克斯，文丘里 |
| C、 | 密斯·凡·德·罗，勒·柯布西耶，文丘里，詹克斯 |
| D、 | 勒·柯布西耶，格罗皮乌斯，文丘里，詹克斯 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 41 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-041 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 《建筑的复杂性与矛盾性》—书是代表哪种思潮的哪位建筑师的理论著作?( ) |
| A、 | 高技派，罗杰斯 |
| B、 | 现代主义，路易·康 |
| C、 | 解构主义，彼得·埃森曼 |
| D、 | 后现代主义，文丘里 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 42 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-042 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 罗马的坦比哀多(Tempietto)是盛期文艺复兴建筑纪念性风格的典型代表，其设计者是：( ) |
| A、 | 阿尔伯蒂 |
| B、 | 伯拉孟特 |
| C、 | 维尼奥拉 |
| D、 | 帕拉第奥 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 43 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-043 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下列各项不属于雅典卫城中的建筑的是：( ) |
| A、 | 胜利神庙 |
| B、 | 伊瑞克先神庙 |
| C、 | 帕提农神庙 |
| D、 | 卡纳克阿蒙神庙 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 44 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-044 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 比较勒·柯布西耶与赖特两人的城市规划理论，他们的共性是：( ) |
| A、 | 向高层发展 |
| B、 | 反对大城市 |
| C、 | 大量的绿化空间 |
| D、 | 增加人口密度 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 45 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-045 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 最先提出“形式随从功能”(Form follows function)的口号，并为“功能主义”的建筑设计思想开辟了道路的建筑师是：( ) |
| A、 | 路易·康(Louis Kahn) |
| B、 | 路易·沙利文(Louis H.Sullivan) |
| C、 | 小沙里宁(E.Saarinen) |
| D、 | 勒·柯布西耶(Le Corbusier) |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 46 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-046 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下述国际文件未涉及古迹遗址保护的是：( ) |
| A、 | 1964年的《威尼斯宪章》 |
| B、 | 1987年的《华盛顿宪章》 |
| C、 | 1999年的《北京宪章》 |
| D、 | 2005年的《西安宣言》 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 47 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-047 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 著名的香港中国银行大厦与香港汇丰银行大厦毗邻，它们的设计者分别是：( ) |
| A、 | 丹下健三、桢文彦 |
| B、 | 贝津铭、福斯特 |
| C、 | 矶奇新、波特曼 |
| D、 | 贝津铭、格雷夫斯 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 48 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-048 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 16世纪下半叶，意大利文艺复兴晚期建筑中出现了形式主义的潮流。一种倾向是泥古不化，教条主义地崇拜古代，另一种倾向是追求新颖尖巧。这后一种倾向被称为：( ) |
| A、 | 唯美主义 |
| B、 | 手法主义 |
| C、 | 装饰主义 |
| D、 | 浪漫主义 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 49 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-049 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 公元前6世纪，巴比伦城的重要建筑主要采用装饰材料：( ) |
| A、 | 琉璃砖贴面 |
| B、 | 木、石雕刻 |
| C、 | 彩色涂料 |
| D、 | 石片、贝壳 |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 50 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-050 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 17世纪初年，在米开朗琪罗设计的圣彼得教堂正立面之前又加了一段3跨的巴西利卡式大厅的建筑师是：( ) |
| A、 | 维尼奥拉 |
| B、 | 伯拉孟特 |
| C、 | 玛丹纳 |
| D、 | 伯尼尼 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 51 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-051 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 《设计结合自然》这本书的作者是：( ) |
| A、 | 杨经文 |
| B、 | 柯里亚 |
| C、 | 麦克哈格 |
| D、 | 哈桑·法赛 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 52 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-052 |
| 父标识 |  |
| 题干 | “可持续发展”的国际纲领性文件《21世纪议程》发表于：( ) |
| A、 | 1987年联合国“环境与发展世界委员会”东京会议 |
| B、 | 1992年在巴西里约热内卢召开的联合国“环境与发展”会议 |
| C、 | 1997年联合国在京都通过《京都议定书》的同时 |
| D、 | 1984年联合国“世界环境与发展委员会”(WCED)成立之时 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 53 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-053 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 认为“设计的关键在于灵感，灵感产生形式，形式启发设计”的建筑师是：( ) |
| A、 | 贝聿铭 |
| B、 | 路易斯·康(Louis Kahn) |
| C、 | 伍重(Jorn Utzon) |
| D、 | 夏隆(Hans Scharoun) |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 54 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-054 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 以下几座中世纪教堂何者是拜占庭建筑最光辉的代表?( ) |
| A、 | 威尼斯的圣马可教堂 |
| B、 | 基辅的圣索菲亚教堂 |
| C、 | 君士坦丁堡的圣索菲亚教堂 |
| D、 | 诺夫哥罗德的圣索菲亚教堂 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 55 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-055 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 国际历史文化遗产保护中，关于保护文物建筑的第一个国际宪章是：( ) |
| A、 | 《雅典宪章》 |
| B、 | 《华盛顿宪章》 |
| C、 | 《内罗毕宪章》 |
| D、 | 《威尼斯宪章》 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 56 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-056 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 印度最著名的率堵波式塔是：( ) |
| A、 | 桑契塔 |
| B、 | 佛祖塔 |
| C、 | 荣誉塔 |
| D、 | 吉拉尔达塔 |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 57 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-057 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 巴黎蓬皮杜文化艺术中心(Le Centre Nationale d'Art et de Culture GeorgesPompid-ou)是属于哪个思潮的代表作品?( ) |
| A、 | 粗野主义倾向(Brutalism) |
| B、 | 讲求技术精美倾向(Perfection of Technique) |
| C、 | 典雅主义倾向(Formalism) |
| D、 | 注重高度工业技术倾向(High-Tech) |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 58 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-058 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 建筑电讯派(Archigram)建筑师库克(P.Cook)于1964年提出了一种未来城市的方案设想，称为。 |
| A、 | 海上城市 |
| B、 | 海底城市 |
| C、 | 插入式城市 |
| D、 | 仿生城市 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 59 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-059 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 美国新奥尔良市的意大利广场圣约瑟喷泉(设计者：( )摩尔)反映了“后现代主义”在设计思想及手法上哪些特征?( ) |
| A、 | 文脉主义 |
| B、 | 粗野主义 |
| C、 | 解构主义 |
| D、 | 表现主义 |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 60 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-060 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 城市设计实践始于：( ) |
| A、 | 20世纪初 |
| B、 | 19世纪 |
| C、 | 14世纪 |
| D、 | 公元纪元之初 |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 61 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-061 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 罗马的单拱门式凯旋门的代表是：( ) |
| A、 | 龙住判师凯旋门 |
| B、 | 替都斯凯旋门 |
| C、 | 赛维鲁斯凯旋门 |
| D、 | 君士坦丁凯旋门 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 62 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-062 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 浪漫主义建筑最著名的作品是：( ) |
| A、 | 美国国会大厅 |
| B、 | 英国国会大厦 |
| C、 | 柏林宫廷剧院 |
| D、 | 巴黎歌剧院 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 63 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-063 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 开启欧洲历史文化古城保护——古城新发展区与文物古迹保护区分开的通用做法的实例是：( ) |
| A、 | 佛罗伦萨安农齐阿广场(PIazza Annunziata) |
| B、 | 罗马卡比多山市政广场(Piazza del Campidoglio) |
| C、 | 威尼斯圣马可广场(Piazza San Marco) |
| D、 | 罗马纳沃那广场(Piazza Navona) |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 64 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-064 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 梵蒂冈圣彼得大教堂高达138m，是个体量巨大的建筑物，但看上去并不显得有那么巨大，其原因在于：( ) |
| A、 | 透视感觉造成的 |
| B、 | 要看到全貌，需离得较远 |
| C、 | 把通常的建筑构件和建筑元素同比的放大 |
| D、 | 前面的广场太大，建筑物显得小 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 65 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-065 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 在城市景观规划中，要使广场及周边建筑整体场景完整落入观赏者眼中，理想的视角是：( ) |
| A、 | 10° |
| B、 | 14° |
| C、 | 18° |
| D、 | 220 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 66 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-066 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下列古埃及的金字塔式陵墓中最早者是何者?( ) |
| A、 | 昭塞尔金字塔 |
| B、 | 胡夫金字塔 |
| C、 | 哈夫拉金字塔 |
| D、 | 卡拉金字塔 |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 67 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-067 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 勒·柯布西耶所规划的印度昌迪加尔城，基街区大小是：( ) |
| A、 | 500m×900m |
| B、 | 600m ×1000m |
| C、 | 700m×1100m |
| D、 | 800m×1200m |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 68 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-068 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 在罗马大斗兽场的立面处理中，下部三层采用了不同的柱式构图，由下向上依次为. |
| A、 | 多立克、塔斯干、爱奥尼 |
| B、 | 塔斯干、爱奥尼、科林斯 |
| C、 | 爱奥尼、科林斯、塔斯干 |
| D、 | 科林斯、爱奥尼、塔斯干 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 69 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-069 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 在古希腊建筑中，柱式象征人体的比例。下述哪两种希腊柱式分别象征男性和女性的人体比例?( ) |
| A、 | 塔什干、科林斯 |
| B、 | 多立克、爱奥尼 |
| C、 | 多立克、塔什干 |
| D、 | 塔什干、爱奥尼 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 70 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-070 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 20世纪50年代，出现了“粗野主义”和“典雅主义”，下述哪—组建筑分别是这两种主义的代表作?( ) |
| A、 | 郎香教堂、哈佛大学研究生中心 |
| B、 | 巴西利亚议会大厦、麦格拉格纪念会议中心 |
| C、 | 马赛公寓、伊利诺伊工学院建筑系馆 |
| D、 | 印度昌迪加尔议会大厦、新德里美国驻印度大使馆 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 71 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-071 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 以“枯山水”为代表的日本写意庭园的极盛时期是：( ) |
| A、 | 从8世纪到11世纪末 |
| B、 | 从11世纪到14世纪上半叶 |
| C、 | 从14世纪下半叶到17世纪 |
| D、 | 从17世纪初到18世纪末 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 72 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-072 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 帕拉第奥母题指的是：( ) |
| A、 | —种平面形式 |
| B、 | —种装饰风格 |
| C、 | —种屋顶形式 |
| D、 | —种券柱式构图方式 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 73 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-073 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 罗马帝国广场群中，最宏大的广场是：( ) |
| A、 | 罗曼努姆广场(Forum of Romanum) |
| B、 | 恺撒广场(Forum of Caesar) |
| C、 | 奥古斯都广场(Forum of Augustus) |
| D、 | 图拉真广场(Forum of Trajan) |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 74 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-074 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 使设计者获得1989年度建筑普利茨克奖的建筑是：( ) |
| A、 | 侯赛因—多西画廊(Husain-Doshi Gufa) |
| B、 | 哥伦布会议中心(Columbus Convention Center) |
| C、 | 毕尔巴鄂古根汉姆博物馆(Guggenheim Museum，Bilbao) |
| D、 | 拉维赖特音乐城(Cite de la Musique，Paris) |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 75 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-075 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 西方古典建筑中运用柱式进行建筑比例设计，其模数单位是柱子的：( ) |
| A、 | 柱高 |
| B、 | 柱头 |
| C、 | 柱径 |
| D、 | 基座高度 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 76 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-076 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 中世纪西欧天主教堂最正统的空间形制是：( ) |
| A、 | 巴西利卡式 |
| B、 | 集中式 |
| C、 | 拉丁十字式 |
| D、 | 希腊十字式 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 77 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-077 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 美国著名建筑师沙利文提出的名言是：( ) |
| A、 | 先形式而后功能 |
| B、 | 形式由功能而来 |
| C、 | 功能形式相互作用 |
| D、 | 功能与形式合二而一 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 78 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-078 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 以其浪漫主义的想象力和奇特的建筑形象，在西方国家备受推崇的20世纪初的建筑师及其代表作是：( ) |
| A、 | 韦布(Philip Webb)，红屋(Red House) |
| B、 | 高迪(Antonio Gaudi)，米拉公寓(Casa Mila) |
| C、 | 门德尔松(Erich Mendelsohn)，爱因斯坦天文台(Einstein Tower) |
| D、 | 路斯(Adolf Loos)，斯坦纳住宅(Steiner House) |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 79 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-079 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 根据古代欧洲历史书籍的记载，以下哪项是古代世界的七大奇迹之？（ ） |
| A、 | 巴比伦空中花园 |
| B、 | 埃及金字塔 |
| C、 | 希腊雅典卫城 |
| D、 | 罗马万神庙 |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 80 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-080 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 20世纪60年代以来产生的—些建筑风格与流派有：( ) |
| A、 | 后现代、解构主义、“Art Deco”等 |
| B、 | 后现代、“Hi-Tech”、解构主义等 |
| C、 | 后现代、粗野主义、解构主义等 |
| D、 | 后现代、构成主义、解构主义、“Hi-Tech”等 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 81 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-081 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 帕提农神庙是：( ) |
| A、 | 罗马城中的一座神庙 |
| B、 | 雅典城中的—座神庙 |
| C、 | 古罗马供奉诸神的神庙 |
| D、 | 古罗马供奉太阳神的神庙 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 82 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-082 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 泰姬·玛哈尔是一座：( ) |
| A、 | 印度的印度教建筑 |
| B、 | 伊朗的伊斯兰建筑 |
| C、 | 印度的伊斯兰建筑 |
| D、 | 印度的佛教建筑 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 83 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-083 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 提出以垂直生态过程的连续性为依据的“千层饼模式”(Layer - cakeModel，1981)的景观规划师是. |
| A、 | 麦克哈格(Mc Harg) |
| B、 | P.G.里泽(P.G.Risser) |
| C、 | 福尔曼(Forman) |
| D、 | 戈登(Godron) |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 84 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-084 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 印度的泰姬玛哈陵是以下哪种风格的建筑?( ) |
| A、 | 佛教 |
| B、 | 印度教 |
| C、 | 伊斯兰教 |
| D、 | 婆罗门教 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 85 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-085 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 凡尔赛宫之东，以大理石院为中心有三条林荫大道笔直地辐射出去，中央一条通向巴黎市区，基他两条通向另外两座离宫。这种格局借鉴了：( ) |
| A、 | 古埃及的萨艮王宫 |
| B、 | 古希腊德尔斐的阿波罗圣地 |
| C、 | 罗马的市政广场 |
| D、 | 罗马的波波洛广场 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 86 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-086 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 罗马圣彼得大教堂前的广场的设计者是：( ) |
| A、 | 米开朗琪罗 |
| B、 | 波洛米尼 |
| C、 | 封丹纳 |
| D、 | 伯尼尼 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 87 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-087 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 古代罗马人为爱神维纳斯建造神庙时使用的是：( ) |
| A、 | 爱奥尼柱式 |
| B、 | 科林斯柱式 |
| C、 | 爱立克柱式 |
| D、 | 组合型柱式 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 88 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-088 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 补足文物建筑缺失的部分，必须保持整体和谐—致，但同时又必须使得补足的部分跟原来的部分有明显的区别。这—原则出自：( ) |
| A、 | 《华盛顿宪章》 |
| B、 | 《佛罗伦萨宪章》 |
| C、 | 《威尼斯宪章》 |
| D、 | 《蒙特利尔宣言》 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 89 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-089 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 帕第农神庙山花下的水平檐口：( ) |
| A、 | 平直度很高，反映了古希腊精确的施工水平 |
| B、 | 中间微微拱起，预留了将来沉降的余量 |
| C、 | 中间微微拱起，利用透视规律，使其观看起来显得更高大 |
| D、 | 中间微微下垂，利用透视规律，使其观看起来显得更高大 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 90 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-090 |
| 父标识 |  |
| 题干 | “黄金比”的概念是将一线段分割成两部分，使其中小段与大段之比等于大段与整段之比，这个比值约为：( ) |
| A、 | 0.414 |
| B、 | 0.732 |
| C、 | 0.618 |
| D、 | 0.666 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 91 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-091 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 20世纪初的“草原式住宅”是指：( ) |
| A、 | 芬兰建筑而阿尔托设计的—种住宅 |
| B、 | 建在郊区的庄园以追求草原牧歌式的生活 |
| C、 | 美国建筑师赖特设计的建在芝加哥地区的—种住宅 |
| D、 | 美国建筑师沙利文设计的建在大湖地区的—种草原别墅 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 92 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-092 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 以下关于哥特式教堂结构特点的叙述，哪—条是不正确的?( ) |
| A、 | 使用骨架券作为拱顶的承重构件 |
| B、 | 使用飞券抵抗拱顶的侧推力 |
| C、 | 使用双圆心的尖券和尖拱 |
| D、 | 使用帆拱解决了在方形平面上使用穹顶造成的形式上的承接过渡问题 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 93 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-093 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 古罗马帝国时期最大的广场是哪─个?( ) |
| A、 | 凯撒广场 |
| B、 | 奥古斯都广场 |
| C、 | 图拉真广场 |
| D、 | 庞贝城中心广场 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 94 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-094 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 18世纪60年代~19世纪末，在欧美流行的复古主义思潮，是指下列哪些思潮？（ ））Ⅰ.古典复兴Ⅱ.浪漫主义Ⅲ.启蒙主义Ⅳ.折衷主义 |
| A、 | Ⅰ、Ⅲ |
| B、 | Ⅰ、Ⅱ、IV |
| C、 | Ⅰ、Ⅲ、IV |
| D、 | Ⅱ、Ⅲ、IV |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 95 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-095 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 穹窿屋顶和半圆拱券是下述哪种古代建筑的重要特征?( ) |
| A、 | 希腊建筑 |
| B、 | 罗马建筑 |
| C、 | 哥特建筑 |
| D、 | 巴洛克建筑 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 96 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-096 |
| 父标识 |  |
| 题干 | “装饰就是罪恶”的口号是由提出的：( ) |
| A、 | 瓦格纳 |
| B、 | 霍夫曼 |
| C、 | 贝尔拉格 |
| D、 | 路斯 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 97 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-097 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 大角斗场(colosseum，75-80年)集中反映了古罗马建筑哪方面的艺术成就?( ) |
| A、 | 巴西利卡式 |
| B、 | 巴洛克式 |
| C、 | 多层连续券柱式 |
| D、 | 多重空间组合式 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 98 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-098 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 英国伦敦郊区的丘园是一座受到哪种园林类型影响的何种形式的花园?( ) |
| A、 | 法国古典主义，宫廷式 |
| B、 | 阿拉伯传统，伊斯兰式 |
| C、 | 意大利，文艺复兴式 |
| D、 | 中国传统，风景式 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 99 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-099 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 以下柱式中哪—个不是古希腊时期创造的?( ) |
| A、 | 多立克式(Doric) |
| B、 | 科林斯式(Corinth) |
| C、 | 塔司干式(Tuscan) |
| D、 | 爱奥尼式(lonic) |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 100 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-100 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下列哪组均为采用钢和玻璃为主要材料建成的板式高层建筑?( ) |
| A、 | 芝加哥西尔斯大厦、纽约利华大厦、香港中国银行大厦 |
| B、 | 联合国总部大厦、纽约利华大厦、纽约西格拉姆大厦 |
| C、 | 联合国总部大厦、波士顿汉考克大厦、香港中国银行大厦 |
| D、 | 芝加哥西尔斯大厦、波士顿投考克大厦、纽约西格拉姆大厦 |
|  |  |
| 答案 | B |

# 101~200

|  |  |
| --- | --- |
| 序号 | 101 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-101 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 伊斯坦布尔的圣索菲亚大教堂是一座：( ) |
| A、 | 建造于10世纪的伊斯兰建筑 |
| B、 | 建造于6世纪的拜占庭建筑 |
| C、 | 建造于古罗马时代的古典主义建筑 |
| D、 | 建造于中世纪的哥特式建筑 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 102 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-102 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下列哪个是主要涉及文化遗产保护的国际文件?( ) |
| A、 | 《伊斯坦布尔宣言》 |
| B、 | 《北京宪章》 |
| C、 | 《里约宣言》 |
| D、 | 《威尼斯宪章》 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 103 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-103 |
| 父标识 |  |
| 题干 | “少就是多”是现代主义建筑的一个口号，最先由谁提出？（ ） |
| A、 | 勒·柯布西耶 |
| B、 | 格罗皮乌斯 |
| C、 | 尼迈耶 |
| D、 | 密斯·凡·德·罗 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 104 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-104 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 肋架拱发源于下列哪个时期的?( ) |
| A、 | 古希腊 |
| B、 | 古罗马 |
| C、 | 拜占庭 |
| D、 | 哥特时期 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 105 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-105 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 帕提农神庙山花下的水平檐口中间微微拱起，其主要原因是：( ) |
| A、 | 沉降变形 |
| B、 | 施工误差 |
| C、 | 视觉错觉 |
| D、 | 透视校正 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 106 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-106 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 美国现代建筑大师赖特在1936年设计了哪一个著名的建筑作品?( ) |
| A、 | Prairie House |
| B、 | Usonian House |
| C、 | Falling Water |
| D、 | Taliesin West |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 107 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-107 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 在西班牙格兰纳达的阿尔罕伯拉宫中，有两个著名的院子。其中比较奢华、供后妃们居住的院子是：( ) |
| A、 | 石榴院 |
| B、 | 大理石院 |
| C、 | 狮子院 |
| D、 | 水晶院 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 108 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-108 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 外国古典盛期爱奥尼柱式的代表建筑是何者?( ) |
| A、 | 伊瑞克提翁庙 |
| B、 | 帕提农庙 |
| C、 | 胜利神庙 |
| D、 | 帕迦玛宙斯祭坛 |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 109 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-109 |
| 父标识 |  |
| 题干 | “洛可可”建筑风格是继何者之后出现的?( ) |
| A、 | 意大利文艺复兴建筑 |
| B、 | 法国古典主义建筑 |
| C、 | 英国先浪漫主义建筑 |
| D、 | 英国浪漫主义建筑 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 110 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-110 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 印度最著名的窣堵波式塔是哪座?( ) |
| A、 | 桑契塔 |
| B、 | 佛祖塔 |
| C、 | 玛哈迪瓦庙塔 |
| D、 | 荣誉塔 |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 111 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-111 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 格罗皮乌斯的代表作是：( ) |
| A、 | 耶那市立剧院 |
| B、 | 德绍市就业办公室 |
| C、 | 包豪斯新校舍 |
| D、 | 哈佛大学研究生中心 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 112 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-112 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 意大利文艺复兴时期的标志性建筑是：( ) |
| A、 | 威尼斯总督府 |
| B、 | 比萨主教堂 |
| C、 | 佛罗伦萨主教堂 |
| D、 | 黄金府邸 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 113 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-113 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下列中世纪教堂中是拜占庭建筑最光辉晖代表的是：( ) |
| A、 | 威尼斯的圣马可教堂 |
| B、 | 基辅的圣：( )索菲亚教堂 |
| C、 | 君士坦丁堡的圣索菲亚大教堂 |
| D、 | 诺夫哥罗德的圣索菲亚教堂 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 114 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-114 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 佛罗伦萨大教堂的穹顶是文艺复兴时代哪位建筑师设计建造的?( ) |
| A、 | 米开朗琪罗 |
| B、 | 伯拉孟特 |
| C、 | 伯鲁乃列斯基 |
| D、 | 阿尔伯蒂 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 115 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-115 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 勒·柯布西耶设计的法国马赛公寓在住宅形式上属于：( ) |
| A、 | 内廊式 |
| B、 | 内廊跃层式 |
| C、 | 外廊式 |
| D、 | 外廊跃层式 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 116 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-116 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 通常所称学院派的建筑教育体系是指( ) |
| A、 | 巴黎美术学院体系 |
| B、 | 鲍豪斯体系 |
| C、 | 雅典学院体系 |
| D、 | 莫斯科建筑学院体系 |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 117 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-117 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 二战后20世纪40-60年代讲求技术精美倾向的建筑思潮的代表作品是？（ ） |
| A、 | 纽约林肯文化中心 |
| B、 | 西格拉姆大厦 |
| C、 | 布鲁塞尔博览会美国馆 |
| D、 | 美国在新德里的大使馆 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 118 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-118 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 有关拜占庭建筑的穹顶技术，下列哪—项陈述是正确的?( ) |
| A、 | 拜占庭建筑的穹顶技术来自古罗马的穹顶技术 |
| B、 | 拜占庭建筑解决了在方形平面上使用穹顶的结构与建筑形式之间的问题 |
| C、 | 拜占庭建筑的穹顶结构包括帆拱、飞扶壁、穹顶 |
| D、 | 西欧中世纪早期教堂的十字拱和骨架券来自拜占庭的穹顶技术 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 119 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-119 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 古埃及中王国时期的代表性建筑：( ) |
| A、 | 金字塔 |
| B、 | 山岩前的石窟墓 |
| C、 | 太阳神庙 |
| D、 | 宫殿 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 120 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-120 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 世界最大的充气建筑是：( ) |
| A、 | 日本大阪世界博览会美国馆 |
| B、 | 美国密歇根州庞提亚克体育馆 |
| C、 | 美国洛杉矶圣克拉拉大学学生活动中心 |
| D、 | 蒙特利尔世界博览会西德馆 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 121 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-121 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 欧洲流行的纪念柱的早期代表是：( ) |
| A、 | 雅典娜铜像柱 |
| B、 | 图拉真纪功柱 |
| C、 | 古埃及方尖碑 |
| D、 | 拿破仑纪功柱 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 122 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-122 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下述哪─组建筑全部是由勒·柯布西耶设计的?( ) |
| A、 | 包豪斯校舍、马赛公寓、萨伏伊别墅 |
| B、 | 萨伏伊别墅、朗香教堂、昌迪加尔议会大厦 |
| C、 | 法古斯工厂、朗香教堂、马赛公寓 |
| D、 | 米拉公寓、萨伏伊别墅、昌迪加尔法院 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 123 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-123 |
| 父标识 |  |
| 题干 | “百柱殿”是下列哪个建筑群中的大殿建筑?( ) |
| A、 | 萨艮二世王宫(Palace of Sargon Ⅱ) |
| B、 | 帕赛玻里斯王宫(Palace of Persepolis) |
| C、 | 卢浮宫(The Louvre) |
| D、 | 凡尔赛宫(Palais de Versailles) |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 124 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-124 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下列以强调“人与自然和谐(Harmony With Nature)”为宗旨的活动是：( ) |
| A、 | 1991年，墨尔本“生态设计(Eco-Design)国际会议” |
| B、 | 1992年，里约热内卢“全球最高级会议(Earth Summit)" |
| C、 | 1993年，布达佩斯“世界太阳能大会(Solar World Congress)" |
| D、 | 1994年，“世界环境日(World Environment Day)" |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 125 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-125 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下列哪座建筑是折衷主义的代表作?( ) |
| A、 | 美国国会大厦 |
| B、 | 柏林勃兰登堡门 |
| C、 | 英国国会大厦 |
| D、 | 巴黎歌剧院 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 126 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-126 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 古罗马的维特鲁威提出的建筑三原则是：( ) |
| A、 | 适用、经济、美观 |
| B、 | 材料、结构、建造 |
| C、 | 比例、尺度、柱式 |
| D、 | 适用、坚固、美观 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 127 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-127 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 以城市广场为中心，以方格网道路系统为骨架的城市布局模式最早出自于：( ) |
| A、 | 古希腊的希波丹姆(Hippodamns) |
| B、 | 古罗马的维特鲁威(Vitruvius) |
| C、 | 《周礼;考工记》 |
| D、 | 19世纪的西特(Camillo Sitte) |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 128 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-128 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 起源于20世纪早期的“国际式”风格，在设计原则和方法上把哪种因素放在最重要的位置?( ) |
| A、 | 技术因素 |
| B、 | 环境因素 |
| C、 | 审美因素 |
| D、 | 功能因素 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 129 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-129 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 《论建筑》(1485年)、《建筑四书》(1570年)的作者分别是：( ) |
| A、 | 阿尔伯蒂、帕拉第奥 |
| B、 | 帕拉第奥、阿尔伯蒂 |
| C、 | 维尼奥拉、帕拉第奥 |
| D、 | 帕拉第奥、维尼奥拉 |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 130 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-130 |
| 父标识 |  |
| 题干 | “现代建筑不是老树上的分枝，而是从根上长出来的新株”，这一观点由谁提出的?( ) |
| A、 | S·吉迪恩(Sigfried Giedion) |
| B、 | W·格罗皮乌斯(Walter Gropius) |
| C、 | 勒·柯布西耶(Le Corbusier) |
| D、 | 布鲁诺·赛维(Bruno Zevi) |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 131 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-131 |
| 父标识 |  |
| 题干 | “多米诺”的结构体系是由建筑大师提出的：( ) |
| A、 | 诺曼·福斯特 |
| B、 | 亲尔维 |
| C、 | 勒·柯布西耶 |
| D、 | 巴克明斯特·富勒 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 132 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-1321 |
| 父标识 |  |
| 题干 | “当技术实现了它的真正使命，它就升华为艺术”，这句话出自哪位建筑师？（ ） |
| A、 | 赖特(Frank Lloyd Wright) |
| B、 | W·格罗皮乌斯(Walter Gropius) |
| C、 | 密斯·凡·德·罗(Mies Van der Rohe) |
| D、 | 勒·柯布西耶(Le Corbusier) |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 133 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-133 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 对大城市过分膨胀带来的弊病提出有机疏散思想理论的是：( ) |
| A、 | 伊利尔·沙里宁 |
| B、 | 霍尔·爱华德 |
| C、 | 阿尔瓦·阿尔托 |
| D、 | 丹下健三 |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 134 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-134 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 耶路撒冷市最著名的伊斯兰教建筑是：( ) |
| A、 | 盖拉温大清真寺 |
| B、 | 圣石清真寺 |
| C、 | 伊本·土伦清真寺 |
| D、 | 苏里曼清真寺 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 135 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-135 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 法国资产阶级革命时期最大的建筑物、启蒙主义的主要体现者是：( ) |
| A、 | 巴黎雄狮凯旋门 |
| B、 | 军功章 |
| C、 | 丢勒里宫 |
| D、 | 万神庙 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 136 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-136 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 第—个把法国古典主义的原则灌注到园林艺术中去的是：( ) |
| A、 | 凡尔赛宫 |
| B、 | 孚·勒·维贡府邸 |
| C、 | 枫丹白露宫 |
| D、 | 罗浮宫 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 137 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-137 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 由伯鲁乃列斯基设计建造的中世纪以来的第一座大型穹隆顶建筑，被称为“文艺复兴建筑的报春花”的是：( ) |
| A、 | 罗马圣彼得大教堂 |
| B、 | 佛罗伦萨主教堂 |
| C、 | 维晋寨别墅 |
| D、 | 伦敦圣保罗教堂 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 138 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-138 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 古希腊建筑形成的柱式有：( ) |
| A、 | 爱奥尼、多立克两种 |
| B、 | 多立克、爱奥尼、科林斯三种 |
| C、 | 多立克、托斯干、爱奥尼三种 |
| D、 | 多立克、托斯干、爱奥尼、科林斯四种 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 139 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-139 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 拜占庭建筑创造性地解决了，在方形平面上使用穹顶的结构和建筑形式之间的承接过渡问题。这—重大的技术成就是：( ) |
| A、 | 十字拱 |
| B、 | 鼓座 |
| C、 | 发券 |
| D、 | 帆拱 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 140 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-140 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 欧洲中世纪哥特式教堂首先开始建造于 |
| A、 | 意大利 |
| B、 | 法国 |
| C、 | 英国 |
| D、 | 德国 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 141 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-141 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下列哪座建筑是折中主义的代表作?( ) |
| A、 | 美国国会大厦 |
| B、 | 柏林勃兰登堡门 |
| C、 | 英国国会大厦 |
| D、 | 巴黎歌剧院 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 142 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-142 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 古罗马军事工程师维特鲁威的著名著作是：( ) |
| A、 | 《论建筑》 |
| B、 | 《建筑四书》 |
| C、 | 《建筑十书》 |
| D、 | 《建筑七灯灯》 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 143 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-143 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 二次世界大战后，位于纽约的联合国总部的选址及建筑设计，主要是采纳了哪位建筑师的设计方案?( ) |
| A、 | 赖特 |
| B、 | 勒·柯布西耶 |
| C、 | 史密森 |
| D、 | 伍重 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 144 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-144 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 以下哪位建筑师不属于“维也纳分离派”?( ) |
| A、 | 奥尔布里希 |
| B、 | 麦金托什 |
| C、 | 瓦格纳 |
| D、 | 霍夫曼 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 145 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-145 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下列不属于哥特式教堂的结构特点的—项是：( ) |
| A、 | 使用拱券作为拱顶的承重构件 |
| B、 | 使用独立的飞券抵住拱四角的侧推力 |
| C、 | 全部使用二圆心的尖券和尖拱 |
| D、 | 采用束柱 |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 146 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-146 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 拜占庭建筑富于装饰的根本原因是：( ) |
| A、 | 皇权的影响 |
| B、 | 受伊斯兰建筑的影响 |
| C、 | 结构的解放 |
| D、 | 与砌筑材料相关 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 147 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-147 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 意大利文艺复兴时期最著名的建筑——圣彼得大教堂最初是谁设计和领导施工的?( ) |
| A、 | 阿尔伯蒂 |
| B、 | 帕拉第奥 |
| C、 | 伯拉孟特 |
| D、 | 米开朗琪罗 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 148 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-148 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 关于保护古迹园林的国际宪章是：( ) |
| A、 | 《威尼斯宪章》 |
| B、 | 《华盛顿宪章》 |
| C、 | 《佛罗伦萨宪章》 |
| D、 | 《北京宪章》 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 149 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-149 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下列建筑中，哪—幢不属于“典雅主义”或“新古典主义”作品？（ ） |
| A、 | 美国在新德里的大使馆 |
| B、 | 美国内布拉斯加州立大学谢尔屯艺术纪念馆 |
| C、 | 美国韦恩州立大学麦格拉格会议中心 |
| D、 | 西柏林的新国家美术馆 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 150 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-150 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 先后由建筑大师格罗皮乌斯与密斯·凡·德·罗担任校长的位于德国德绍的工艺和建筑学院被简称为：( ) |
| A、 | 包豪斯 |
| B、 | 德绍设计学院 |
| C、 | 魏玛实用美术学院 |
| D、 | 魏玛公立建筑学院 |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 151 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-151 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 拜占庭建筑最光辉的代表作品是：( ) |
| A、 | 圣保罗大教堂 |
| B、 | 圣彼得大教堂 |
| C、 | 圣索菲亚大教堂 |
| D、 | 圣马可教堂 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 152 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-152 |
| 父标识 |  |
| 题干 | “建筑师在接受一个有所要求的关于空间的任务前，先要考虑灵感。他应自问：( )一样东西能使自己杰出于其他东西的关键在于什么?( )当他感到其中的区别时，他就同形式联系上了，形式启发了设计”。这段话出自谁之口？（ ） |
| A、 | 阿尔瓦·阿尔托 |
| B、 | 路易·康 |
| C、 | 密斯·凡·德·罗 |
| D、 | 贝津铭 |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 153 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-153 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 《为了穷人的建筑》(Architecture for the Poor)—书的作者是：( ) |
| A、 | 印度的多西(V.Doshi) |
| B、 | 斯里兰卡的巴瓦(Geoffey Bawa) |
| C、 | 印度的柯里亚(Charles Correa) |
| D、 | 埃及的哈桑法赛(Hassan Fathy) |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 154 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-154 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 威尼斯圣马可广场是─座：( ) |
| A、 | 梯形广场 |
| B、 | 公共集会广场 |
| C、 | 开敞式广场 |
| D、 | 梯形平面的复合广场 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 155 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-155 |
| 父标识 |  |
| 题干 | “有机建筑”的理论体系是哪位建筑大师的主张？（ ） |
| A、 | 勒·柯布西耶 |
| B、 | 赖特 |
| C、 | 巴特宁 |
| D、 | 夏隆 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 156 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-156 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 在20世纪四五十年代侧重于对传统建筑进行再发现的建筑师是？（ ） |
| A、 | 哈桑·法赛(H.Fathy) |
| B、 | 柯里亚(Correa) |
| C、 | 拉尔夫·厄斯金(Ralph Erskine) |
| D、 | 霍普金斯(Hopkins) |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 157 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-157 |
| 父标识 |  |
| 题干 | “有机建筑”的理论体系是哪位建筑大师的主张?( ) |
| A、 | 勒·柯布西耶 |
| B、 | 赖特 |
| C、 | 巴特宁 |
| D、 | 夏隆 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 158 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-158 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下列是早期文艺复兴时期府邸的典型作品的是：( ) |
| A、 | 麦西米府邸 |
| B、 | 美狄奇府邸 |
| C、 | 潘道菲尼府邸 |
| D、 | 法尔尼斯府邸 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 159 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-159 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 为了保护古代遗迹，将古城新发展区与文物古迹保护区分开的实例是：( ) |
| A、 | 佛罗伦萨安农齐阿广场 |
| B、 | 罗马卡比多山市政广场 |
| C、 | 威尼斯圣马可广场 |
| D、 | 罗马纳沃那广场 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 160 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-160 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 欧洲最早的建筑学院是何时开始设立的：( ) |
| A、 | 文艺复兴盛期 |
| B、 | 文艺复兴晚期 |
| C、 | 法国古典主义时期 |
| D、 | 法国资产阶级革命时期 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 161 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-161 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下列哪个建筑不是福斯特所设计的？（ ） |
| A、 | 法兰克福商业银行大厦 |
| B、 | 柏林国会大厦改建 |
| C、 | 伦敦劳埃德大厦 |
| D、 | 香港汇丰银行大厦 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 162 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-162 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 作为建筑工业化体系建造思想的先驱作品，现代建筑史上的里程碑是？（ ） |
| A、 | 派克斯顿设计的水晶宫 |
| B、 | 格罗皮乌斯设计的鲍豪斯校舍 |
| C、 | 埃菲尔设计的埃菲尔铁塔 |
| D、 | “芝加哥学派”设计的早起高层建筑 |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 163 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-163 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 日本在建立封建制度后，曾先后兴建了四座都城，它们是仿效中国哪个朝代的都城规划建设的？（ ） |
| A、 | 西汉·长安 |
| B、 | 东汉·洛阳 |
| C、 | 唐·长安 |
| D、 | 北宋·汴梁 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 164 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-164 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 雅各布斯(J.Jacobs)认为城市中最富有生命力的“器官”是：( ) |
| A、 | 商场 |
| B、 | 纪念碑 |
| C、 | 街道 |
| D、 | 公园 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 165 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-165 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下列属于法国古典主义的建筑风格特征的是. |
| A、 | 追求合乎理性的稳定感，半圆形券，厚实墙，水平向厚檐 |
| B、 | 尖券，尖塔，垂直向上的束柱，飞扶壁 |
| C、 | 强调中轴线对称，提倡富于统一性和稳定感的横三段和纵三段的构图手段 |
| D、 | 采用波浪形曲线与曲面，断折的檐部与山花，柱子疏密排列 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 166 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-166 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下列关于勒·柯布西耶设计风格变化的描述，正确的是：( ) |
| A、 | 由现代派风格到粗野派风格 |
| B、 | 由现代派风格到抽象派风格 |
| C、 | 由现代派风格到浪漫派风格 |
| D、 | 由浪漫派风格到粗野派风格 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 167 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-167 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 意大利文艺复兴时期出现了许多卓越的城市广场，最有代表性的是：( ) |
| A、 | 恺撒广场 |
| B、 | 奥普斯广场 |
| C、 | 圣马可广场 |
| D、 | 圣彼得广场 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 168 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-168 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 古罗马的图拉真广场建筑的主要目的是：( ) |
| A、 | 作为公共集会用 |
| B、 | 作为商业活动用 |
| C、 | 作为纪念性之用 |
| D、 | 作为节日庆典用 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 169 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-169 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 古埃及新王国时期的代表性建筑类型是？（ ） |
| A、 | 金字塔 |
| B、 | 贵族府邸 |
| C、 | 皇帝陵墓 |
| D、 | 太阳神庙 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 170 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-170 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 文丘里的哪本名著是后现代主义建筑的重要理论著作？（ ） |
| A、 | 《走向新建筑》 |
| B、 | 《建筑的复杂性与矛盾性》 |
| C、 | 《时间、空间与建筑》 |
| D、 | 《后现代建筑的语言》 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 171 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-170 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 世界上最大的天主教堂是：( ) |
| A、 | 佛罗伦萨主教堂 |
| B、 | 罗马圣彼得大教堂 |
| C、 | 伦敦圣保罗大教堂 |
| D、 | 威尼斯圣马可大教堂 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 172 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-172 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下列何者为现代建筑的雏形?( ) |
| A、 | 彼得·贝伦斯设计的德国通用电气公司透平车间 |
| B、 | 格罗皮乌斯和梅耶设计的阿尔费尔德法古斯工厂 |
| C、 | 格罗皮乌斯设计的德意志联盟展监会办公楼 |
| D、 | 里特维德设计的荷兰乌德勒支住宅 |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 173 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-173 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下列建筑分别对应的风格是。Ⅰ.维琴察圆厅别墅;Ⅱ.巴黎歌剧院;Ⅲ.罗马特拉维喷泉 |
| A、 | 文艺复兴风格、折中主义、巴洛克 |
| B、 | 文艺复兴风格、巴洛克风格、洛可可风格 |
| C、 | 罗马风格、古典主义、罗曼风格 |
| D、 | 古典主义、洛可可风格、巴洛克风格 |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 174 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-174 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 被称为“多米诺”的结构体系是由何人提出的?( ) |
| A、 | 诺曼·福斯特 |
| B、 | 奈尔维 |
| C、 | 勒·柯布西耶 |
| D、 | 巴克明斯特·富勒 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 175 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-175 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 罗伯特·文丘里(Venturi)所著的两本著作是：( ) |
| A、 | 《后现代建筑语言》和《向拉斯维加斯学习》 |
| B、 | 《建筑的复杂性和矛盾性》和《向拉斯维加斯学习》 |
| C、 | 《后现代建筑语言》和《建筑的复杂性与矛盾性》 |
| D、 | 《建筑的意义》和《后现代建筑语言》 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 176 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-176 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 提出“坚固、适用、美观”建筑三原则的是：( ) |
| A、 | 古希腊的维特鲁威 |
| B、 | 古罗马的维特鲁威 |
| C、 | 《建筑十书》的作者亚里士多德 |
| D、 | 《建筑四书》的作者阿尔伯蒂 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 177 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-177 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 巴洛克建筑大师波洛米尼说过，他具效法三位老师，这就是：( ) |
| A、 | 阿尔伯蒂、伯拉孟特、米开朗琪罗 |
| B、 | 自然、古代、艺术 |
| C、 | 伯鲁乃列斯基、达·芬奇、米开朗琪罗 |
| D、 | 自然、古代、米开朗琪罗 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 178 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-178 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下述哪项描述与日本伊势神宫建筑无关?( ) |
| A、 | 为祭祀天照大神的神道教建筑 |
| B、 | 其粗粝的砌石与细致的木雕形成对比 |
| C、 | 神宫立有每20年重建—次的规矩 |
| D、 | 基白木茅草与黄金交相辉映 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 179 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-179 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 为保持文物建筑的历史可读性和历史真实性，修复中的任何增添部分都必须跟原有部分有所区别。这—原则是在以下哪项中确定的?( ) |
| A、 | 《雅典宪章》 |
| B、 | 《内罗毕建议》 |
| C、 | 《华盛顿宪章》 |
| D、 | 《威尼斯宪章》 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 180 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-180 |
| 父标识 |  |
| 题干 | "ICOMOS”的含义是：( ) |
| A、 | 国际景观建筑巾联益 |
| B、 | 国际工业遗产保护协会 |
| C、 | 文物建筑与历史地段国际会议 |
| D、 | 联合国教科文组织 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 181 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-181 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 法国凡尔赛宫的花园，曾有人称之为：( ) |
| A、 | 台地园 |
| B、 | 山庄园 |
| C、 | 柱廊园 |
| D、 | 骑马者的花园 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 182 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-182 |
| 父标识 |  |
| 题干 | "….最整脚的建筑师从—开始就比最灵巧的蜜蜂高明的地方，是他在用蜂蜡建筑烽房前，已经在自己的头脑中把它建成了”。这段话出自于何人之口?( ) |
| A、 | 达尔文 |
| B、 | 达·芬奇 |
| C、 | 马克思 |
| D、 | 黑格尔 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 183 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-183 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 斯特恩(Robert M.Stern)从理论上把“现代主义之后”派的主要特征归结为三点：( ) |
| A、 | 文脉主义、引喻主义、装饰主义 |
| B、 | 历史主义、象征主义、庸俗主义 |
| C、 | 怀旧主义、悲观主义、文脉主义 |
| D、 | 形式主义、历史主义、文脉主义 |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 184 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-174 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 近年来蜚声国际上的生态建筑师是？（ ） |
| A、 | 美国的格雷夫斯 |
| B、 | 马来西亚的杨经文 |
| C、 | 印度的克里亚 |
| D、 | 英国的福斯特 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 185 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-185 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 以下哪个言论源自挪威建筑历史与建筑评论家诺伯勒·舒尔茨？（ ） |
| A、 | “伟大的建筑从来都是—个人的单独构思” |
| B、 | “我喜欢抓住一个想法，戏弄之，直至最后成为一个诗意的环境” |
| C、 | “建筑首先是精神上的蔽所，其次才是身躯的蔽所" |
| D、 | “建筑是不能共同设计的，要么是他的作品，要么是我的作品” |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 186 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-186 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 雅典的奖杯亭是的代表作：( ) |
| A、 | 多立克柱式 |
| B、 | 爱奥尼柱式 |
| C、 | 希腊晚期集中式 |
| D、 | 组合柱式 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 187 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-187 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 密斯的建筑设计追求的是：( ) |
| A、 | 结构精美 |
| B、 | 典雅 |
| C、 | 抽象象征 |
| D、 | 功能主义 |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 188 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-188 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 法国凡尔赛宫的花园称之为：( ) |
| A、 | 法国文艺复兴时期园林的杰出代表 |
| B、 | 法国巴罗克风格园林的杰出代表 |
| C、 | 法国古典主义园林的杰出代表 |
| D、 | 法国现代主义园林的杰出代表 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 189 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-189 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 华盛顿国家美术馆东馆建筑属于：( ) |
| A、 | 几何形构图 |
| B、 | 具体的象征 |
| C、 | 抽象的象征 |
| D、 | 隐喻主义 |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 190 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-190 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 伦敦“水晶宫”展览馆开辟了建筑形式的新纪元。它的设计者是：( ) |
| A、 | 孟莎 |
| B、 | 列杜 |
| C、 | 部雷 |
| D、 | 帕克斯顿 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 191 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-191 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下述几个现代建筑思潮的英文译称，哪—个是不合适的?( ) |
| A、 | Brutalism-粗野主义 |
| B、 | Formalism-典雅主义 |
| C、 | Functionalism-功能主义 |
| D、 | Rationalism-地区主义 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 192 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-192 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 巴黎蓬皮杜文化中心是─座什么风格流派的建筑作品?( ) |
| A、 | 结构主义 |
| B、 | 解构主义 |
| C、 | 高技派 |
| D、 | 极简主义 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 193 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-193 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 欧洲的园林有两大类：( )一类以几何构图为基础，另—类为牧歌式的田园风光，这两类园林的代表国家是：( ) |
| A、 | 意大利、荷兰 |
| B、 | 意大利、西班牙 |
| C、 | 法国、意大利 |
| D、 | 法国、英国 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 194 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-194 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 巴洛克时期的著名广场是何者？（ ） |
| A、 | 西诺利亚广场 |
| B、 | 罗马市政广场 |
| C、 | 威尼斯圣马可广场 |
| D、 | 罗马圣彼得主教堂广场 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 195 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-195 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 穹隆屋顶和半园拱券是的重要特征。 |
| A、 | 希腊建筑 |
| B、 | 罗马建筑 |
| C、 | 哥特建筑 |
| D、 | 巴洛克建筑 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 196 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-196 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 起源于古罗马、在意大利文艺复兴时期比较经常地使用，但只有到法国古典主义时期才被当作主要构图手段的是：( ) |
| A、 | 券柱式 |
| B、 | 叠柱式 |
| C、 | 巨柱式 |
| D、 | 三段式 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 197 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-197 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下列建筑师中哪—位不是19世纪20年代欧洲探求新建筑的先驱?( ) |
| A、 | 德国著名建筑师辛克尔 |
| B、 | 德国建筑师帕尔 |
| C、 | 法国杰出建筑师拉布鲁斯 |
| D、 | 芬兰著名建筑师阿尔托 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 198 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-198 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 俄亥俄州立大学韦克斯纳视觉艺术中心是由哪位建筑师设计的，它属于哪种流派的建筑？（ ） |
| A、 | 贝聿铭，现代主义 |
| B、 | 埃森曼，解构主义 |
| C、 | 文丘里，后现代主义 |
| D、 | 柯里亚，地方主义 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 199 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-199 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 古埃及的“玛斯塔巴”是形式的陵墓：( ) |
| A、 | 金字塔式 |
| B、 | 长方形平台式 |
| C、 | 阶梯形 |
| D、 | 折线形 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 200 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-01-200 |
| 父标识 |  |
| 题干 | “住房是居住的机器”是说的：( ) |
| A、 | 贝伦斯 |
| B、 | 格罗皮乌斯 |
| C、 | 勒·柯布西耶 |
| D、 | 密斯 |
|  |  |
| 答案 | C |

# 201~300

|  |  |
| --- | --- |
| 序号 | 201 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-201 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 欧洲中世纪兴起的结合别墅建筑，利用地形高差，运用叠水、喷泉、雕刻及经过修剪的树木花草造园的园林形式，被称为：( ) |
| A、 | 几何式花园 |
| B、 | 英中式花园 |
| C、 | 自然式花园 |
| D、 | 意大利台地园 |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 202 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-202 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 公元前六世纪，巴比伦城的重要建筑主要采用何种装饰材料？（ ） |
| A、 | 琉璃砖贴面 |
| B、 | 木、石雕刻 |
| C、 | 彩色涂料 |
| D、 | 石片、贝壳 |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 203 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-203 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 巴黎德方斯新区实现了现代哪位建筑大师的规划和构想？（ ） |
| A、 | 贝聿铭 |
| B、 | 尼迈耶 |
| C、 | 密斯·凡·德·罗 |
| D、 | 勒·柯布西耶 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 204 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-204 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 拜占庭建筑中解决圆形穹顶与方形平面间过渡性的结构部分称为：( ) |
| A、 | 筒形拱 |
| B、 | 十字拱 |
| C、 | 骨架券 |
| D、 | 帆拱 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 205 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-205 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 古罗马时期修建了许多著名建筑，哪—组是修建于罗马城的?( ) |
| A、 | 马采鲁斯剧场、万神庙、斗兽场 |
| B、 | 斗兽场、卡拉卡拉浴场、奥朗治剧场 |
| C、 | 万神庙、阿斯潘达剧场、戴克利提乌姆浴场 |
| D、 | 斗兽场、万神庙、阿斯潘达剧场 |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 206 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-206 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 著名的巴洛克建筑为：( ) |
| A、 | 罗马耶稣会教堂 |
| B、 | 巴黎恩瓦利德教堂 |
| C、 | 罗马圣彼得大教堂 |
| D、 | 巴黎苏黎世府邸 |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 207 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-207 |
| 父标识 |  |
| 题干 | “批判的地域主义”(Critical Regionalism)的学说是由谁提出的？（ ） |
| A、 | 诺伯格—舒尔兹 |
| B、 | K.弗兰普顿 |
| C、 | 阿尔托 |
| D、 | L.巴拉干 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 208 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-208 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 法国巴黎的凡尔赛宫宫殿建筑是以下哪种风格的建筑?( ) |
| A、 | 文艺复兴 |
| B、 | 巴洛克 |
| C、 | 古典主义 |
| D、 | 洛可可 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 209 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-209 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 隐喻主义思想是思潮的产物：( ) |
| A、 | 后现代主义 |
| B、 | 晚期现代主义 |
| C、 | 解构主义 |
| D、 | 新理性主义 |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 210 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-210 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 建筑师斯特恩将后现代建筑的特征总结为：( ) |
| A、 | 文脉主义、引喻主义、历史主义 |
| B、 | 文脉主义、折中主义、地域主义 |
| C、 | 文脉主义、装饰主义、历史主义 |
| D、 | 文脉主义、引喻主义、装饰主义 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 211 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-211 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 古罗马时期最杰出的穹顶建筑实例是：( ) |
| A、 | 阿维奴斯浴场 |
| B、 | 万神庙 |
| C、 | 罗马庙 |
| D、 | 卡拉卡拉浴场 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 212 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-212 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 《园冶》—书的作者是()。 |
| A、 | 李渔 |
| B、 | 计成 |
| C、 | 张涟 |
| D、 | 戈裕良 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 213 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-213 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 江南多村村头理景最具代表性的实例是( ) |
| A、 | 江苏昊县东山村 |
| B、 | 安徽歙县棠樾村 |
| C、 | 安徽歙县唐模村 |
| D、 | 江西婺源理坑村 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 214 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-214 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 川西藏族民居往往建成三层，其第—至第三层各层的功能分别是( ) |
| A、 | 居室、佛堂、仓库 |
| B、 | 客舍、居室、佛堂 |
| C、 | 佛堂、居室、客舍 |
| D、 | 畜舍、居室、佛堂 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 215 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-215 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下述元大都城市布局的特点和理论，哪项不对?( ) |
| A、 | 受儒家社会等级和秩序思想的影响 |
| B、 | 反映“天人合一”的规划思想 |
| C、 | 表现院落组群要分清主次尊卑的意图 |
| D、 | 是大小套城的模式，“筑城以卫君，造廓以守民”的意念 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 216 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-216 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 客家土楼选址注重风水，其主入口不能朝( ) |
| A、 | 东 |
| B、 | 南 |
| C、 | 西 |
| D、 | 北 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 217 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-217 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 四川山地住宅中，遇地形甚陡或不便修筑台阶形地基时，则依自然地形布柱作为房基。这种住宅被称为( ) |
| A、 | ”—颗印" |
| B、 | “吊脚楼” |
| C、 | “碉房” |
| D、 | “干阑式” |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 218 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-218 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 建筑体形组合通常都遵循—些共同的原则，其最基本的—条是( )。 |
| A、 | 分合有制、和谐协调 |
| B、 | 主从分明、有机结合 |
| C、 | 对比变化、多样统一 |
| D、 | 主从分明、均衡稳定 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 219 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-219 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 江南民居为打破正房屋脊平直的形态，主要采用下列哪种做法?( ) |
| A、 | 增加脊饰 |
| B、 | 端部起翘 |
| C、 | 中部突起 |
| D、 | 分段处理 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 220 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-220 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下列关于窑洞住宅的错误描述是( ) |
| A、 | 经济适用 |
| B、 | 少占农田 |
| C、 | 施工周期短 |
| D、 | 防火隔音 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 221 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-221 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下列何者为清代叠山艺术的代表作?( ) |
| A、 | 狮子林 |
| B、 | 网师园 |
| C、 | 环秀山庄 |
| D、 | 拙政园 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 222 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-222 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 我国古代宫殿建筑的发展过程大致分为四个阶段，处于 |
| A、 | 盛行高台宫室 |
| B、 | 雄伟前殿与官苑相结合 |
| C、 | 纵向布置“三朝” |
| D、 | 严格对称的庭院组合 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 223 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-223 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 我国木构建筑从哪─时期开始定型化?( ) |
| A、 | 汉 |
| B、 | 唐 |
| C、 | 宋 |
| D、 | 明、清 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 224 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-224 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 中国古代城市规划思想最早形成的时代是( ) |
| A、 | 夏代 |
| B、 | 商代 |
| C、 | 战国时代 |
| D、 | 南北朝 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 225 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-225 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 中国历史上第一次有确切记载的城市规划事件是下述何人勘测定址的?( ) |
| A、 | 召公和周公 |
| B、 | 伍子胥 |
| C、 | 范蠡 |
| D、 | 宇文恺 |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 226 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-226 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 2005年10月建设部和国家质检总局联合发布并实施了下列哪个规范?( ) |
| A、 | 历史古迹园林保护规划规范 |
| B、 | 历史文物建筑修复规范 |
| C、 | 历史文化街区保护规划规范 |
| D、 | 历史文化名城保护规划规范 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 227 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-227 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 清代皇家园林中某些景点模仿江南园林和名胜风景。其中颐和园中的谐趣园和长堤模仿的是( ) |
| A、 | 苏州拙政园和杭州西湖苏堤 |
| B、 | 扬州何园和南京玄武湖长堤 |
| C、 | 无锡寄畅园和杭州西湖苏堤 |
| D、 | 南京瞻园和无锡太湖长堤 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 228 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-228 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下列对我国传统住宅构筑类型描述错误的是：( ) |
| A、 | 北京四合院住宅采用木拱架 |
| B、 | 皖南住宅采用抬梁、穿斗混合式 |
| C、 | 山西住宅多采用砖墙承重 |
| D、 | 河南巩县有下沉式窑洞 |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 229 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-229 |
| 父标识 |  |
| 题干 | “三坊—照壁”和“四合五天井”是哪个地方和民族的住宅布局?( ) |
| A、 | 湖南土家族 |
| B、 | 贵州侗族 |
| C、 | 广西壮族 |
| D、 | 云南白族 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 230 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-230 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 在主体建筑外加─圈廊子的布局形式，《营造法式》称其为( ) |
| A、 | 回廊 |
| B、 | 周围廊 |
| C、 | 回廊环绕 |
| D、 | 副阶周匝 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 231 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-231 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 中国古代有工官制度，历史上著名的工官有( ) |
| A、 | 隋代的宇文恺、宋代的李诫、明代的计成 |
| B、 | 隋代的字文恺、宋代的李诫、明代的蒯祥 |
| C、 | 宋代的李诫、明代的蒯祥、清代的雷发达 |
| D、 | 隋代的宇文恺、明代的计成、清代的雷发达 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 232 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-232 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 我国著名的道教圣地是：( )Ⅰ.江西龙虎山、湖北武当山Ⅱ.四川青城山、江苏茅山Ⅲ.江西龙虎山、山西五台山IV.四川青城山、山西五台山( ) |
| A、 | I、Ⅱ |
| B、 | I、Ⅲ |
| C、 | II、Ⅲ |
| D、 | Ⅲ、IV |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 233 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-233 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 以下哪一座塔全部用砖石砌造，但塔的外形完全模仿楼阁式木塔?( ) |
| A、 | 苏州报恩寺塔 |
| B、 | 杭州六和塔 |
| C、 | 苏州虎丘云岩寺塔 |
| D、 | 北京天宁寺塔 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 234 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-234 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 《营造法式》中规定了“材分八等”，并将上、下棋间的距离称为“帮”。下述哪项说法是正确的?( )o |
| A、 | “材”的高度为15分°，宽为10分°，加上“架”，谓之“足材”高21分° |
| B、 | “材”的高度为10分，宽为6分，加上“契”，高15分 |
| C、 | “材”的高度为15分°，宽为10分°，“契”高9分，宽为6分 |
| D、 | “材”的高度为10分°，宽为5分°，“契”高6分，宽为3分 |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 235 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-235 |
| 父标识 |  |
| 题干 | “巧于因借，全天逸人”是对我国利用自然山水来创造风景的基本概括，下列哪项实例最精彩地运用了“因”的手法?( ) |
| A、 | 嘉兴南湖 |
| B、 | 杭州西湖 |
| C、 | 扬州瘦西湖 |
| D、 | 南京莫愁湖 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 236 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-236 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 在中国古代木构建筑中，“减柱”“移柱”的做法最常见于( ) |
| A、 | 宋代 |
| B、 | 元代 |
| C、 | 明代 |
| D、 | 清代 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 237 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-237 |
| 父标识 |  |
| 题干 | “石库门”通常是指( ) |
| A、 | 石质的仓库大门 |
| B、 | 东汉时的石构墓室的门 |
| C、 | —种旧式里弄住宅 |
| D、 | 贵州黔中、西部布依族典型民居 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 238 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-238 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 我国传统住宅采用砖墙承重构筑类型的主要分布地，不包括( )。 |
| A、 | 山西 |
| B、 | 陕西 |
| C、 | 河南 |
| D、 | 皖南 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 239 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-239 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 园明园西洋楼景区是由谁委托来华的哪位传教士设计建造的?( ) |
| A、 | 康熙皇帝，郎世宁 |
| B、 | 雍正皇帝，南怀仁 |
| C、 | 乾隆皇帝，蒋友仁 |
| D、 | 嘉庆皇帝，王志诚 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 240 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-240 |
| 父标识 |  |
| 题干 | “匠人营国，方九里，旁三门，国中九经九纬，经涂九轨，面朝后市，左祖右社，市朝—夫”的中国古代城市规划思想，是在什么文献中提出来的?( ) |
| A、 | 《吕氏春秋》 |
| B、 | 《营造法式》 |
| C、 | 《管子》 |
| D、 | 《周礼·考工记》 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 241 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-241 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下列哪项全部是我国入选世界文化与自然遗产的项目?( ) |
| A、 | 泰山、武陵源、丽江古城、武夷山 |
| B、 | 泰山、武夷山、黄山、峨眉山和乐山大佛 |
| C、 | 九寨沟、三江并流、黄山、武夷山 |
| D、 | 九塞沟、武夷山、黄山、武陵源 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 242 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-242 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 中国古代历史上掀起都城建设高潮的时代是( ) |
| A、 | 春秋战国时代 |
| B、 | 奏时代 |
| C、 | 三国时代 |
| D、 | 南北朝时期 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 243 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-243 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 在江南私家园林中作为主体建筑与构图中心的是( ). |
| A、 | 亭子 |
| B、 | 厅堂 |
| C、 | 楼阁 |
| D、 | 游廊 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 244 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-244 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 中国古代室内家具基本上废弃了席坐时代的低矮尺度，普遍因垂足坐姿而采用高桌椅，室内空间也相应提高。这一变化发生在：( ) |
| A、 | 汉代 |
| B、 | 唐代 |
| C、 | 宋代 |
| D、 | 元代 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 245 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-245 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 中国佛塔来源于印度早期埋藏佛骨的窣堵坡式建筑。现存建于1世纪的大型印度窣堵坡式塔是（） |
| A、 | 佛祖塔 |
| B、 | 婆罗浮图佛塔 |
| C、 | 桑契大塔 |
| D、 | 昊哥窟大塔 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 246 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-246 |
| 父标识 |  |
| 题干 | “阿以旺”是哪—种建筑的地方称谓?( ) |
| A、 | 土木结构、平屋顶，带外廊的维吾尔族住宅 |
| B、 | 西北草原少数民族的毡包 |
| C、 | 分布于新疆北部哈萨克族木结构住宅 |
| D、 | 新疆地区定居的蒙古族平屋顶住宅 |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 247 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-247 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 中国唐宋以后的园林和日本庭园风格迥然各异，其原因在于：( ) |
| A、 | 前者受道教思想影响较深，后者受佛教思想影响较深 |
| B、 | 前者受儒家思想影响较深，后者受佛教禅宗思想影响较深 |
| C、 | 前者受文人诗画影响较多，后者受老庄哲学思想影响较多 |
| D、 | 前者崇尚人工，后者崇尚自然 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 248 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-248 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 在中国传统家具中，哪个朝代的家具公认水平最高?( ) |
| A、 | 清朝 |
| B、 | 明朝 |
| C、 | 宋朝 |
| D、 | 唐朝 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 249 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-249 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 被称为“中国第─四合院”的最早的四合院遗址是( ). |
| A、 | 河南——偃师二里头宫殿遗址 |
| B、 | 浙江——余姚河姆渡遗址 |
| C、 | 临潼——姜寨遗址 |
| D、 | 陕西——岐山凤雏村遗址 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 250 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-250 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 承德外八庙中的普陀宗乘庙是仿哪座喇嘛教建筑而建的?( ) |
| A、 | 扎布伦布寺 |
| B、 | 塔尔寺 |
| C、 | 布达拉宫 |
| D、 | 萨迦寺 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 251 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-251 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 我国古代著名的设计理论：( )“虽由人作，宛自天开”，出自何处?( ) |
| A、 | [周]：( )《考工记·匠人》 |
| B、 | [宋]李诫：( )《营造法式》 |
| C、 | [明]计成：( )《园冶》 |
| D、 | [清]李渔：( )《闲情偶寄》 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 252 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-252 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下列关于明代家具和清代家具的说法，正确的是( )。 |
| A、 | 明代家具多用曲线，清代家具多用直线 |
| B、 | 明代家具简洁不过多装饰，清代家具华丽较注重装饰 |
| C、 | 明代家具常用紫檀木，清代家具常用黄花梨 |
| D、 | 明代家具体现汉族审美，清代家具体现满族审美 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 253 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-253 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 我国现存最古的木塔是：( ) |
| A、 | 苏州报恩寺塔 |
| B、 | 杭州六和塔 |
| C、 | 洛阳永宁寺塔 |
| D、 | 山西应县佛宫寺释迦塔 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 254 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-254 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 唐宋以后的园林日趋世俗化，其根本原因是受到哪种思想的影响较多?( ) |
| A、 | 佛教 |
| B、 | 道家 |
| C、 | 儒家 |
| D、 | 风水 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 255 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-255 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 河北蓟县独乐寺山门采用的结构、空间样式为：( ) |
| A、 | 金厢斗底槽 |
| B、 | 副阶周匝 |
| C、 | 单槽 |
| D、 | 分心槽 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 256 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-256 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 我国列入联合国人类文化遗产的地点很多，下述哪项是正确的?( ) |
| A、 | 长城、敦煌莫高窟、西安半坡遗址、黄山等 |
| B、 | 秦始皇陵兵马俑、天坛、北京圆明园遗址、庐山等 |
| C、 | 云南丽江大研镇、山西平遥县城、苏州园林、泰山等 |
| D、 | 北京故宫、周口店北京猿人遗址、颐和园、五台山等 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 257 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-257 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下列哪—组是辽代著名古建筑?( ) |
| A、 | 五台山佛光寺、大同善化寺、应县木塔 |
| B、 | 应县木塔、蓟县独乐寺观音阁、大同善化寺 |
| C、 | 应县木塔、蓟县独乐寺观音阁、五台山佛光寺 |
| D、 | 五台山佛光寺、大同善化寺、蓟县独乐寺观音阁 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 258 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-258 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下列哪—组全部属于世界文化遗产?( ) |
| A、 | 平遥古城、福建土楼、周庄同里江南古镇群 |
| B、 | 龙门石窟、麦积山石窟、云冈石窟 |
| C、 | 泰山、大足石刻、武当山古建筑群 |
| D、 | 故宫、拉萨布达拉宫、嵩山少林寺 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 259 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-259 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 以下哪项不是我国于1982年第—批公布的历史文化名城?( ) |
| A、 | 承德 |
| B、 | 平遥 |
| C、 | 曲阜 |
| D、 | 大同 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 260 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-260 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 山西大同云岗县曜五窟在我国石窟建筑中属于哪—种功能布局类型?( ) |
| A、 | 佛像型 |
| B、 | 佛殿型 |
| C、 | 塔院型 |
| D、 | 僧院型 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 261 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-261 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 我国古塔的主流是何者?( ) |
| A、 | 楼阁式塔 |
| B、 | 密檐塔 |
| C、 | 喇嘛塔 |
| D、 | 金刚宝座塔 |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 262 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-262 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 清朝对建筑色彩有严格的等级规定，按尊卑顺序排列是( ) |
| A、 | 金、黄、绿、赤、灰、青、蓝、黑 |
| B、 | 金、黄、赤、绿、青、蓝、黑、灰 |
| C、 | 金、黄、赤、绿、灰、黑、蓝、青 |
| D、 | 金、赤、黄、绿、青、蓝、黑、灰 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 263 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-263 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 明清著名私家园林退思园、寄畅园、个园分别位于哪个城市?( ) |
| A、 | 苏州、常州、无锡 |
| B、 | 昊江、无锡、扬州 |
| C、 | 昊江、苏州、扬州 |
| D、 | 苏州、无锡、昊江 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 264 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-264 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 我国古代在建城选址上的首要原则是( ) |
| A、 | 具备“天人合一”的理想景观模式 |
| B、 | 具备交通优势 |
| C、 | 具备良好的防卫性 |
| D、 | 具备方便的用水及防涝条件 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 265 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-265 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 苏州寒碧庄是清嘉庆三年在明徐氏东园的废基上重建的。光绪二年起又增建东、北、西三部分，改名为：( ) |
| A、 | 留园 |
| B、 | 拙政园 |
| C、 | 网师园 |
| D、 | 恰园 |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 266 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-266 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 清代帝苑的构成—般有两大部分，两者是( ) |
| A、 | 庙宇和园林 |
| B、 | 山形和水系 |
| C、 | 宫室和园林 |
| D、 | 林木和叠石 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 267 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-267 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 目前我国的历史文化名城分为( ) |
| A、 | 国家级与省级二级 |
| B、 | 国际级、国家级和省级三级 |
| C、 | 重点保护和—般保护二级 |
| D、 | 整体保护和局部保护二级 |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 268 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-268 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 哪座塔属于金刚宝座塔类型?( ) |
| A、 | 西安荐福寺塔 |
| B、 | 登封法王寺塔 |
| C、 | 济南神通寺四门塔 |
| D、 | 北京大正觉寺塔 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 269 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-269 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 北京恩济里小区住宅群体空间的规划结构方式是( ) |
| A、 | 成街、成坊的布置 |
| B、 | 居住小区—住宅组团两级结构 |
| C、 | 居住区—居住小区住宅组团三级结构 |
| D、 | 混合结构 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 270 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-270 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 天坛中祭天的建筑是( ) |
| A、 | 祈年殿 |
| B、 | 圜丘 |
| C、 | 皇穹宇 |
| D、 | 斋宫 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 271 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-271 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 经过两晋、南北朝到唐朝，斗拱式样渐趋于统一，作为梁枋比例的基本尺度是什么?( )后来匠师们将这种尺度逐渐发展为周密的模数制，就是《宋营造法式》所称的什么?( ) |
| A、 | 坐斗斗口宽度、材 |
| B、 | 拱的宽度、材 |
| C、 | 拱的高度、材 |
| D、 | 拱的高度、间 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 272 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-272 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 《中华人民共和国文物保护法》颁布于( ) |
| A、 | 1968年 |
| B、 | 1982年 |
| C、 | 1990年 |
| D、 | 1992年 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 273 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-273 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 我国历史文化遗产保护经历了哪三个阶段的发展过程?( ) |
| A、 | 文物保护、文物建筑保护、历史文化名城 |
| B、 | 文物保护、文物建筑保护、历史文化保护区 |
| C、 | 文物保护单位、历史文化名城、历史文化保护区 |
| D、 | 文物保护单位、历史文化保护区、历史文化名城 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 274 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-274 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 《清明上河图》描绘的是哪个朝代和城市的景象?( ) |
| A、 | 唐朝长安(西安) |
| B、 | 北宋汴梁(开封) |
| C、 | 北宋金陵(南京) |
| D、 | 南宋临安(杭州) |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 275 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-275 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 中国自然式山水风景园林的奠基时期是( ) |
| A、 | 东晋和南朝 |
| B、 | 隋唐 |
| C、 | 汉代 |
| D、 | 唐宋 |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 276 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-276 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 清代帝苑的构成要素有：( ) |
| A、 | 宫室建筑和园囿建筑两个部分 |
| B、 | 自然的山水和人工的建筑两个部分 |
| C、 | 山林、湖泊、建筑三个部分 |
| D、 | 居住与朝见的官室和供游乐的园林两个部分 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 277 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-277 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 以下哪项所示的地名是与退思园、兰亭、个园、檀干园四座园林的所在地点相对应的?( ) |
| A、 | 江苏扬州、安徽歙县、浙江绍兴、江苏吴江 |
| B、 | 浙江绍兴、江苏扬州、江苏吴江、安徽歙县 |
| C、 | 安徽歙县、江苏昊江、浙江绍兴、江苏扬州 |
| D、 | 江苏吴江、浙江绍兴、江苏扬州、安徽歙县 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 278 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-278 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 我国获得世界自然与文化遗产保护的佛教名山是：( ) |
| A、 | 山西五台山 |
| B、 | 四川峨眉山 |
| C、 | 安徽九华山 |
| D、 | 浙江普陀山 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 279 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-279 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 我国历史文化遗产保护体系的三个层次是( ) |
| A、 | 单体文物、历史文化保护区、历史文化名城 |
| B、 | 单体文物、群体文物、整体文物 |
| C、 | 国家级文物、省级文物、市级文物 |
| D、 | 保护文物、保留文物、修复文物 |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 280 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-280 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 北京四合院是以下列哪种建筑手段划分内外院空间的?( ) |
| A、 | 夹道 |
| B、 | 照壁 |
| C、 | 抄手游廊 |
| D、 | 垂花门 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 281 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-281 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 我国的无梁殿最早出现于( )。 |
| A、 | 汉代 |
| B、 | 唐代 |
| C、 | 五代 |
| D、 | 明代 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 282 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-282 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 梁思成提出文物建筑维修的原则是：( ) |
| A、 | 古为今用 |
| B、 | 整旧如新 |
| C、 | 修旧如旧 |
| D、 | 复原重建 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 283 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-283 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 清代帝苑一般由两大部分构成，分别是( )。 |
| A、 | 猎场和园林 |
| B、 | 山形和水系 |
| C、 | 宫室和园林 |
| D、 | 林木和叠石 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 284 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-284 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 明清时期中国古典园林总平面特征可概述为：( ) |
| A、 | “太极图”结构 |
| B、 | “长卷式”景观 |
| C、 | “天人合一”观念体现 |
| D、 | “院落空间”为基础的空间秩序 |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 285 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-285 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 中国古建筑体系发展到成熟的阶段是( ) |
| A、 | 汉 |
| B、 | 唐 |
| C、 | 宋 |
| D、 | 明 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 286 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-286 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 20世纪80年代在中国建成的北京香山饭店、曲阜阙里宾舍和北京菊儿胡同新四合院的设计人分别是：( ) |
| A、 | 贝聿铭、齐康、吴良镛 |
| B、 | 戴念慈、吴良镛、关肇邺 |
| C、 | 贝聿铭、戴念慈、吴良镛 |
| D、 | 戴念慈、齐康、吴良镛 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 287 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-287 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 被动式太阳能建筑(passive solar building)是指( )。 |
| A、 | 这种太阳能建筑不借用泵、风机来输送太阳能，不用光电转换系统把太阳能转换成电能 |
| B、 | 这种太阳能建筑是属于传统地区利用太阳能的乡土建筑，是没有建筑师的建筑(architecture without architects) |
| C、 | 这种太阳能建筑是对太阳能的被动使用，即有太阳时有效，无太阳时(阴天、夜间)无效 |
| D、 | 这种太阳能建筑的设计者不具主动权，要依从居住者的要求 |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 288 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-288 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 明朝时期，江南私家园林大量修建，下述哪组园林全是明朝始建的?( ) |
| A、 | 留园、网师园、瞻园 |
| B、 | 拙政园、寄畅园、豫园 |
| C、 | 沧浪亭、怡园、网师园 |
| D、 | 狮子林、寄畅园、艺圃 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 289 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-289 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 以下哪项不是于1982年我国第—批公布的历史文化名城?( ) |
| A、 | 承德 |
| B、 | 平遥 |
| C、 | 曲阜 |
| D、 | 大同 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 290 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-290 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 获得南京中山陵设计竞赛首奖的建筑师是哪—位?( ) |
| A、 | 庄俊 |
| B、 | 杨廷宝 |
| C、 | 吕彦直 |
| D、 | 梁思成 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 291 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-291 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下列哪个文件没有涉及文物保护?( ) |
| A、 | 《奈良真实性文件》 |
| B、 | 《威尼斯宪章》 |
| C、 | 《华盛顿宪章》 |
| D、 | 《北京宪章》 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 292 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-292 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 20世纪二三十年代中国近代建筑出现过“中国固有形式”建筑思潮，其实质是什么?( ) |
| A、 | 复古主义 |
| B、 | 折衷主义 |
| C、 | 新古典主义 |
| D、 | 现代主义 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 293 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-293 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 我国自然山水风景园林的奠基时期是( ) |
| A、 | 秦朝 |
| B、 | 东晋与南朝 |
| C、 | 隋朝 |
| D、 | 唐朝 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 294 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-294 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 中国古代楼阁式塔中未使用“副阶周匝”的是( ) |
| A、 | 山西应县佛宫寺释迦塔 |
| B、 | 江苏苏州虎丘云岩寺塔 |
| C、 | 江苏南京报恩寺琉璃塔 |
| D、 | 福建泉州开元寺仁寿塔 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 295 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-295 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 中国古代木构建筑中，斗棋的结构机能开始减弱的现象出现于( )。 |
| A、 | 宋代 |
| B、 | 元代 |
| C、 | 明代 |
| D、 | 清代 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 296 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-296 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 中国历史上最早有城市规划思想的朝代是( )。 |
| A、 | 西周 |
| B、 | 隋 |
| C、 | 北魏 |
| D、 | 西汉 |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 297 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-297 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 明清私家园林著名的有：( )拙政园、寄畅园、个园、留园，它们分别在哪个城市?( ) |
| A、 | 苏州、苏州、扬州、常州 |
| B、 | 苏州、无锡、扬州、苏州 |
| C、 | 无锡、常州、苏州、扬州 |
| D、 | 苏州、无锡、扬州、常州 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 298 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-298 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 我国保存至今的明代住宅较多的地区是哪两处?( )。 |
| A、 | 山西襄汾、浙江绍兴 |
| B、 | 安徽微州、江苏苏州 |
| C、 | 浙江绍兴、江苏苏州 |
| D、 | 山西襄汾、安徽微州 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 299 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-299 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 历史文化遗产是—种：( ) |
| A、 | 可持续发展的资源 |
| B、 | 可循环利用的资源 |
| C、 | 不可利用的资源 |
| D、 | 不可再生的资源 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 300 |
| 题型 | 单选题 |
| 试题标识 | 05-01-0002-01-300 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 位于日喀则西100公里的萨迦南寺采用了城堡建筑形式，与西藏其他寺院形式不一致，其主要原因是( )。 |
| A、 | 教义影响 |
| B、 | 政治及防御影响 |
| C、 | 地理环境影响 |
| D、 | 区域文化影响 |
|  |  |
| 答案 | B |

# 2、多选题（30题）√

|  |  |
| --- | --- |
| 序号 | 1 |
| 题型 | 多选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-02-001 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下列属于文丘里的理论著作有（ ）。 |
| A、 | 《走向新建筑》 |
| B、 | 《建筑的复杂性与矛盾性》 |
| C、 | 《向拉斯维加斯学习》 |
| D、 | 《后现代建筑的语言》 |
| E、 | 《建筑十书》 |
| 答案 | BD |
|  |  |
| 序号 | 2 |
| 题型 | 多选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-02-002 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下列哪个国际文件涉及文化遗产保护的?( ) |
| A、 | 《华盛顿宪章》(1987年) |
| B、 | 《内罗毕建议》(1976年) |
| C、 | 《里约宣言》(1992年) |
| D、 | 《威尼斯宪章》(1964年) |
| E、 | 《21世纪议程》(1992年) |
| 答案 | ABD |
|  |  |
| 序号 | 3 |
| 题型 | 多选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-02-003 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 以下是“典雅主义”的代表人物的是: |
| A、 | 约翰逊 |
| B、 | 斯东 |
| C、 | 密斯 |
| D、 | 雅马萨奇 |
| E、 | 理查德·迈耶 |
| 答案 | ABD |
|  |  |
| 序号 | 4 |
| 题型 | 多选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-02-004 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下列哪项表述是建筑大师赖特的观点?( ) |
| A、 | 建筑就是建筑，它有权力按其本身存在，并与自然共存 |
| B、 | 把房子做成它所在地段的一部分 |
| C、 | 住房是居住的机器 |
| D、 | 虽由人做，宛自天开 |
| E、 | 强调此时此地和独一无二 |
| 答案 | BE |
|  |  |
| 序号 | 5 |
| 题型 | 多选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-02-005 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下列哪项表述不是建筑大师赖特的观点?( ) |
| A、 | 建筑就是建筑，它有权力按其本身存在，并与自然共存 |
| B、 | 把房子做成它所在地段的一部分 |
| C、 | 住房是居住的机器 |
| D、 | 虽由人做，宛自天开 |
| E、 | 强调此时此地和独一无二 |
| 答案 | ACD |
|  |  |
| 序号 | 6 |
| 题型 | 多选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-02-006 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下列建筑大师与其作品的表述中何者是正确的?( ) |
| A、 | 贝聿铭设计了:巴黎罗浮宫扩建工程、孟加拉国议会大厦 |
| B、 | 路易·康设计了:费城理查德医学研究楼、孟加拉国议会大厦 |
| C、 | 伦佐·皮阿诺设计了:关西机场航站楼、新喀里多尼亚吉芭欧文化中心 |
| D、 | 诺曼·福斯特设计了:法兰克福商业银行大厦、新喀里多尼亚吉芭欧文化中心 |
| E、 | 杨经文设计了：梅纳拉大厦、双顶住宅 |
| 答案 | BCE |
|  |  |
| 序号 | 7 |
| 题型 | 多选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-02-007 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 第二次世界大战后，20世纪40~60年代，讲求技术精美倾向的建筑思潮的代表作品是：( ) |
| A、 | 纽约林肯文化中心 |
| B、 | 西格拉姆大厦 |
| C、 | 柏林新国家美术馆 |
| D、 | 美国在新德里的大使馆 |
| E、 | 流水别墅 |
| 答案 | BC |
|  |  |
| 序号 | 8 |
| 题型 | 多选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-02-008 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 第二次世界大战后出现的主要建筑思潮及其代表人物，下列何者有误?( ) |
| A、 | “典雅主义”——P.约翰逊 |
| B、 | “粗野主义”——勒·柯布西耶 |
| C、 | 注重“高度工业技术”倾向——密斯·凡·德·罗 |
| D、 | 讲究“人情化”与地方性——莱特 |
| E、 | 草原式住宅——阿尔瓦·阿尔托 |
| 答案 | CDE |
|  |  |
| 序号 | 9 |
| 题型 | 多选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-02-009 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 以下关于包豪斯校舍建筑设计特点的叙述正确的是？（ ） |
| A、 | 把建筑物的实用功能作为建筑设计的出发点 |
| B、 | 采用用灵活的不规则的构图手法 |
| C、 | 按照现代建筑材料和结构的特点。运用建筑本身的要素取得建筑艺术效果 |
| D、 | 采用预制装配式施工方法 |
| E、 | 像自然的建筑，像植物一样从地里长出来的建筑 |
| 答案 | ABC |
|  |  |
| 序号 | 10 |
| 题型 | 多选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-02-010 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 以下关于哥特式教堂结构特点的叙述，下列选项中哪些是正确的?( ) |
| A、 | 使用骨架券作为拱顶的承重构件 |
| B、 | 使用飞券抵抗拱顶的侧推力 |
| C、 | 使用双圆心的尖券和尖拱 |
| D、 | 使用帆拱解决了在方形平面上使用穹顶造成的形式上的承接过渡问题 |
| E、 | 飞券取代侧廊半拱顶，中厅可开大侧窗 |
| 答案 | ABCE |
|  |  |
| 序号 | 11 |
| 题型 | 多选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-02-011 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 以下柱式中哪—个是古希腊时期创造的?( ) |
| A、 | 多立克式(Doric) |
| B、 | 科林斯式(Corinth) |
| C、 | 塔司干式(Tuscan) |
| D、 | 爱奥尼式(lonic) |
| E、 | 混合柱式 |
| 答案 | ABD |
|  |  |
| 序号 | 12 |
| 题型 | 多选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-02-012 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下述哪些作品是由勒·柯布西耶设计的?( ) |
| A、 | 昌迪加尔议会大厦 |
| B、 | 萨伏伊别墅 |
| C、 | 法古斯工厂 |
| D、 | 朗香教堂 |
| E、 | 西格拉姆大厦 |
| 答案 | ABD |
|  |  |
| 序号 | 13 |
| 题型 | 多选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-02-013 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下列关于古希腊建筑的描述，错误的是：( ) |
| A、 | 柱式基本上决定了庙宇的面貌 |
| B、 | 大型庙宇都是围廊式形制 |
| C、 | 柱式仅运用于庙宇等公共建统中 |
| D、 | 叠柱式源于古罗马 |
| E、 | 平面构成为1：1.618或1：2的矩形 |
| 答案 | CD |
|  |  |
| 序号 | 14 |
| 题型 | 多选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-02-014 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下列哪些著名建筑是古罗马时期修建的?( ) |
| A、 | 马采鲁斯剧场 |
| B、 | 卡拉卡拉浴场 |
| C、 | 万神庙 |
| D、 | 斗兽场 |
| E、 | 帕提农神庙 |
| 答案 | ABCD |
|  |  |
| 序号 | 15 |
| 题型 | 多选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-02-015 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下列哪些著名建筑是古希腊时期修建的?( ) |
| A、 | 马采鲁斯剧场 |
| B、 | 卡拉卡拉浴场 |
| C、 | 万神庙 |
| D、 | 胜利神庙 |
| E、 | 帕提农神庙 |
| 答案 | DE |
|  |  |
| 序号 | 16 |
| 题型 | 多选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-02-016 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 以下哪位建筑师属于“维也纳分离派”?( ) |
| A、 | 奥尔布里希 |
| B、 | 麦金托什 |
| C、 | 瓦格纳 |
| D、 | 霍夫曼 |
| E、 | 伍重 |
| 答案 | ACD |
|  |  |
| 序号 | 17 |
| 题型 | 多选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-02-017 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 古罗马的维特鲁威提出的建筑三原则是: ( )。 |
| A、 | 适用 |
| B、 | 坚固 |
| C、 | 美观 |
| D、 | 经济 |
| E、 | 安全 |
| 答案 | ABC |
|  |  |
| 序号 | 18 |
| 题型 | 多选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-02-018 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 明朝时期，江南私家园林大量修建，下述哪些园林是明朝始建的?( ) |
| A、 | 怡园 |
| B、 | 拙政园 |
| C、 | 寄畅园 |
| D、 | 豫园 |
| E、 | 留园 |
| 答案 | BCDE |
|  |  |
| 序号 | 19 |
| 题型 | 多选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-02-019 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 清代帝苑—般由两大部分构成，分别是( )。 |
| A、 | 山形 |
| B、 | 宫室 |
| C、 | 水系 |
| D、 | 园林 |
| E、 | 广场 |
| 答案 | BD |
|  |  |
| 序号 | 20 |
| 题型 | 多选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-02-020 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下列哪几项属于世界文化遗产?( ) |
| A、 | 泰山 |
| B、 | 麦积山石窟 |
| C、 | 大足石刻 |
| D、 | 武当山古建筑群 |
| E、 | 广西漓江山水 |
| 答案 | ABCD |
|  |  |
| 序号 | 21 |
| 题型 | 多选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-02-021 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下列哪几项列入联合国人类文化遗产的地点?( ) |
| A、 | 云南丽江大研镇 |
| B、 | 山西平遥县城 |
| C、 | 苏州园林 |
| D、 | 泰山 |
| E、 | 广西漓江山水 |
| 答案 | ABCD |
|  |  |
| 序号 | 22 |
| 题型 | 多选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-02-022 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 中国古代有工官制度，历史上著名的工官有( ) |
| A、 | 隋代的字文恺 |
| B、 | 宋代的李诫 |
| C、 | 明代的蒯祥 |
| D、 | 明代的计成 |
| E、 | 清代的雷发达 |
| 答案 | ABCE |
|  |  |
| 序号 | 23 |
| 题型 | 多选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-02-023 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下列对我国传统住宅构筑类型描述正确的是:（ ） |
| A、 | 北京四合院住宅采用木拱架 |
| B、 | 皖南住宅采用抬梁、穿斗混合式 |
| C、 | 山西住宅多采用砖墙承重 |
| D、 | 河南巩县有下沉式窑洞 |
| E、 | 云南傣族“一颗印” |
| 答案 | BCD |
|  |  |
| 序号 | 24 |
| 题型 | 多选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-02-024 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下列关于窑洞住宅的正确描述是( ) |
| A、 | 经济适用 |
| B、 | 少占农田 |
| C、 | 施工周期短 |
| D、 | 防火隔音 |
| E、 | 采光效果好 |
| 答案 | ABD |
|  |  |
| 序号 | 25 |
| 题型 | 多选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-02-025 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 建筑师斯特恩将后现代建筑的特征总结为（ ） |
| A、 | 文脉主义 |
| B、 | 装饰主义 |
| C、 | 历史主义 |
| D、 | 引喻主义 |
| E、 | 极简主义 |
| 答案 | ABD |
|  |  |
| 序号 | 26 |
| 题型 | 多选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-02-026 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 巴洛克建筑大师波洛米尼说过，他具效法三位老师，这就是：( ) |
| A、 | 自然 |
| B、 | 艺术 |
| C、 | 古代 |
| D、 | 米开朗琪罗 |
| E、 | 拉斐尔 |
| 答案 | ACD |
|  |  |
| 序号 | 27 |
| 题型 | 多选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-02-027 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下列哪个建筑不是福斯特所设计的？（ ） |
| A、 | 法兰克福商业银行大厦 |
| B、 | 柏林国会大厦改建 |
| C、 | 伦敦劳埃德大厦 |
| D、 | 香港汇丰银行大厦 |
| E、 | 纽约西格拉姆大厦 |
| 答案 | ABD |
|  |  |
| 序号 | 28 |
| 题型 | 多选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-02-028 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 下列哪些建筑是采用钢和玻璃为主要材料建成的板式高层建筑?( ) |
| A、 | 芝加哥西尔斯大厦 |
| B、 | 联合国总部大厦 |
| C、 | 纽约利华大厦 |
| D、 | 纽约西格拉姆大厦 |
| E、 | 墨西哥国会大厦 |
| 答案 | BCD |
|  |  |
| 序号 | 29 |
| 题型 | 多选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-02-029 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 20世纪60年代以来产生的—些建筑风格与流派有：( ) |
| A、 | 后现代 |
| B、 | “Hi-Tech” |
| C、 | 解构主义 |
| D、 | 构成主义 |
| E、 | 粗野主义 |
| 答案 | ABC |
|  |  |
| 序号 | 30 |
| 题型 | 多选题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-02-030 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 可持续发展的原则包括（ ） |
| A、 | 公平性原则 |
| B、 | 持续性原则 |
| C、 | 共同性原则 |
| D、 | 难易性原则 |
| E、 | 绿色性原则 |
| 答案 | ABC |

# 判断题（50题）√

|  |  |
| --- | --- |
| 序号 | 1 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-001 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 《园冶》一书的作者是李渔。 |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 2 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-002 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 江南多村村头理景最具代表性的实例是安徽歙县唐模村 |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 3 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-003 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 川西藏族民居往往建成三层，其第—至第三层各层的功能分别是客舍、居室、佛堂 |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 4 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-004 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 元大都城市布局，反映“天人合一”的规划思想 |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 5 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-005 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 客家土楼选址注重风水，其主入口不能朝北 |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 6 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-006 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 四川山地住宅中，遇地形甚陡或不便修筑台阶形地基时，则依自然地形布柱作为房基。这种住宅被称为“吊脚楼” |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 7 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-007 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 建筑体形组合通常都遵循—些共同的原则，其最基本的—条是主从分明、均衡稳定 |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 8 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-008 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 江南民居为打破正房屋脊平直的形态，主要采用端部起翘做法 |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 9 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-009 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 窑洞住宅施工周期短 |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 10 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-010 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 环秀山庄是清代叠山艺术的代表作 |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 11 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-011 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 我国古代宫殿建筑的发展过程大致分为四个阶段，处于雄伟前殿与官苑相结合 |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 12 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-012 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 我国木构建筑从明、清时期开始定型化 |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 13 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-013 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 中国古代城市规划思想最早形成的时代是战国时代 |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 14 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-014 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 中国历史上第一次有确切记载的城市规划事件是召公和周公勘测定址的 |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 15 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-015 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 2005年10月建设部和国家质检总局联合发布并实施了历史文化街区保护规划规范 |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 16 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-016 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 清代皇家园林中某些景点模仿江南园林和名胜风景。其中颐和园中的谐趣园和长堤模仿的是无锡寄畅园和杭州西湖苏堤 |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 17 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-017 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 北京四合院住宅采用木拱架 |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 18 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-018 |
| 父标识 |  |
| 题干 | “三坊—照壁”和“四合五天井”是云南白族的住宅布局 |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 19 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-019 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 在主体建筑外加一圈廊子的布局形式，《营造法式》称其为副阶周匝 |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 20 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-020 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 中国古代有工官制度，历史上著名的工官有宋代的李诫、明代的蒯祥、清代的雷发达 |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 21 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-021 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 我国著名的道教圣地是江西龙虎山、湖北武当山 |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 22 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-022 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 苏州虎丘云岩寺塔全部用砖石砌造，但塔的外形完全模仿楼阁式木塔 |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 23 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-023 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 《营造法式》中规定了“材分八等”，并将上、下棋间的距离称为“帮”。“材”的高度为15分，宽为10分，加上“架”，谓之“足材”高21分 |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 24 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-024 |
| 父标识 |  |
| 题干 | “巧于因借，全天逸人”是对我国利用自然山水来创造风景的基本概括，嘉兴南湖最精彩地运用了“因”的手法 |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 25 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-025 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 在中国古代木构建筑中，“减柱”“移柱”的做法最常见于清代 |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 26 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-026 |
| 父标识 |  |
| 题干 | “石库门”通常是指—种旧式里弄住宅 |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 27 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-027 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 我国传统住宅采用砖墙承重构筑类型的主要分布地，不包括皖南 |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 28 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-028 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 园明园西洋楼景区是康熙皇帝委托来华的郎世宁设计建造的 |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 29 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-029 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 意大利文艺复兴晚期著名的设计手法“帕拉第奥母题”采用的是半圆拱券结构 |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 30 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-030 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 广场空间多是不规则形，围合严实，尺度相宜，这是欧洲巴洛克时期广场的特征 |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 31 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-031 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 法国巴黎“蓬皮杜国家艺术与文化中心”的设计者是沙里宁父子 |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 32 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-032 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 法国凡尔赛宫的花园设计与建造主要是采用几何式 |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 33 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-033 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 欧洲的园林有法国平地上的几何构图、意大利台地式的田园风光 |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 34 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-034 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 文丘里的名著中为后现代主义建筑的重要理论著作的是《建筑的复杂性与矛盾性》 |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 35 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-035 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 罗马建筑最大特色是券拱结构 |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 36 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-036 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 号称世界七大奇迹之—的空中花园建于印度 |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 37 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-037 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 第二次世界大战后，建筑设计的主要思潮有“理性主义”(Rationalism)、“粗野主义”(Brutalism)和“典雅主义”(Formalism)。哈佛大学研究生中心、昌迪加尔法院、美国驻印度大使馆对应这三种思潮 |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 38 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-038 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 雅典卫城中采用了女像柱廊的是帕提农神庙 |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 39 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-039 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 勒诺特式园林是指法国古典园林 |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 40 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-040 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 欧洲古典主义时期建筑的代表作品是巴黎罗浮宫 |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 41 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-041 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 建筑探新运动的先驱人物贝伦斯(Peter Behrens)是构成主义派(Constructivism)的代表人物 |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 42 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-042 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 阿尔瓦·阿尔托最擅长在室内设计中运用木材 |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 43 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-043 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 《华盛顿宪章》(1987年)主要涉及文化遗产保护的 |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 44 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-044 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 美国著名建筑大师赖特说，有机建筑是“自然的建筑”“像植物—样”“从地里长出来” |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 45 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-045 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 密斯不是“典雅主义”的代表人物 |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 46 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-046 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 建筑大师赖特的著名观点有：( )把房子做成它所在地段的一部分 |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 47 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-047 |
| 父标识 |  |
| 题干 | ①维晋寨圆厅别墅②巴黎歌剧院③罗马特拉维喷泉各属于文艺复兴，折衷主义，巴洛克风格 |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 48 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-048 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 拜占庭建筑的教堂格局大致有三种，集中式、十字式、列柱围廊式 |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 49 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-049 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 诺曼·福斯特设计了:伦敦劳埃德大厦、法兰克福商业银行大厦 |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 50 |
| 题型 | 判断题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-03-050 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 巴黎圣母院(Notre Dame，Paris)的平面形制是拉丁十字式。 |
| A、 | 正确 |
| B、 | 错误 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 答案 | A |

# 4、案例题(20题)√

|  |  |
| --- | --- |
| 序号 | 1 |
| 题型 | 案例题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-09-001 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 我国历史悠久，疆域辽阔，自然环境多种多样，社会经济环境各有异同，在漫长的历史发展过程中，逐步形成了各地不同的民居建筑形式，这种传统的民居建筑深深地打上了地理环境的烙印，生动地反映了人与自然的关系。完成后面有关传统民居的题目：( ) |
| A、 |  |
| B、 |  |
| C、 |  |
| D、 |  |
|  |  |
| 答案 |  |
|  |  |
| 序号 | 1 |
| 题型 | 案例题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-09-001-01 |
| 父标识 | 05-01-0001-09-001 |
| 题干 | 中国传统乡村聚落的两大特征是：( ) |
| A、 | 使用地方材料，适应当地气候 |
| B、 | 以适应地缘展开生活方式，以家族的血缘关系为生存纽带 |
| C、 | 以风水选址，以伦理组织 |
| D、 | 农耕生产的生活方式，自给自足的经济形态 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 2 |
| 题型 | 案例题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-09-001-02 |
| 父标识 | 05-01-0001-09-001 |
| 题干 | 皖南、江浙、江西一带民居，明间为使空间开敞、庄重，结构上采取：( ) |
| A、 | 抬梁与井干混合式 |
| B、 | 抬梁与穿斗混合式 |
| C、 | 抬梁与举架混合式 |
| D、 | 抬梁与干阑混合式 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 3 |
| 题型 | 案例题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-09-001-03 |
| 父标识 | 05-01-0001-09-001 |
| 题干 | 下列哪种民居采用了木构抬梁的住宅构筑类型?( ) |
| A、 | 壮族干阑式住宅 |
| B、 | 新疆阿以旺 |
| C、 | 福建客家土楼 |
| D、 | 北京四合院 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 4 |
| 题型 | 案例题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-09-001-04 |
| 父标识 | 05-01-0001-09-001 |
| 题干 | 风火山墙主要见于哪一带的传统民居建筑中，其主要功能是为了何种需要?( ) |
| A、 | 两广与贵州，美观 |
| B、 | 华北与陕西，分户 |
| C、 | 江浙与福建，防火 |
| D、 | 四川与云南，防盗 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 5 |
| 题型 | 案例题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-09-001-05 |
| 父标识 | 05-01-0001-09-001 |
| 题干 | 在典型的北京四合院中，厨房和厕所通常布置在：( ) |
| A、 | 厢房 |
| B、 | 耳房或后罩房 |
| C、 | 倒座 |
| D、 | 正房 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 6 |
| 题型 | 案例题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-09-001-06 |
| 父标识 | 05-01-0001-09-001 |
| 题干 | 福建客家圆楼与广西侗寨干阑两种南方民居的共同特点是：( ) |
| A、 | 可防卫性强 |
| B、 | 采用井干式结构 |
| C、 | 底层不住人 |
| D、 | 采用木结构 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 7 |
| 题型 | 案例题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-09-001-07 |
| 父标识 | 05-01-0001-09-001 |
| 题干 | 位于河南巩县的“康百万庄园”是我国黄土地区规模最大的：( ) |
| A、 | 锢窑住宅建筑群 |
| B、 | 靠崖窑住宅建筑群 |
| C、 | 台窑住宅建筑群 |
| D、 | 地坑窑住宅建筑群 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 8 |
| 题型 | 案例题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-09-001-08 |
| 父标识 | 05-01-0001-09-001 |
| 题干 | 被当地人称为“一颗印”的住宅是指：( ) |
| A、 | 徽州明代住宅 |
| B、 | 闽南土楼住宅中的“方楼” |
| C、 | 傣族干阑式住宅 |
| D、 | 云南高原住宅 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 9 |
| 题型 | 案例题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-09-001-09 |
| 父标识 | 05-01-0001-09-001 |
| 题干 | 为适应当地特殊地理自然环境而采用密梁木楼层的中国民居是：( ) |
| A、 | 新疆“阿以旺” |
| B、 | 云南“一颗印” |
| C、 | 徽州民居 |
| D、 | 青藏碉楼 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 10 |
| 题型 | 案例题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-09-001-10 |
| 父标识 | 05-01-0001-09-001 |
| 题干 | 新疆维族民居称“阿以旺”式，“阿以旺”是指民居中的：( ) |
| A、 | 中庭 |
| B、 | 卧室 |
| C、 | 大门 |
| D、 | 壁龛 |
|  |  |
| 答案 | A |

|  |  |
| --- | --- |
| 序号 | 2 |
| 题型 | 案例题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-09-002 |
| 父标识 |  |
| 题干 | 木构架结构为中国古建筑的主要的结构方式，各个构件之间的结点以榫卯相吻合，构成富有弹性的框架。完成后面有关中国木构架建筑的题目：( ) |
| A、 |  |
| B、 |  |
| C、 |  |
| D、 |  |
|  |  |
| 答案 |  |
|  |  |
| 序号 | 1 |
| 题型 | 案例题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-09-002-01 |
| 父标识 | 05-01-0001-09-002 |
| 题干 | 下列中国古代建筑的屋顶形式中哪一种的等级最低?( ) |
| A、 | 悬山 |
| B、 | 歇山 |
| C、 | 庑殿 |
| D、 | 硬山 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 2 |
| 题型 | 案例题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-09-002-02 |
| 父标识 | 05-01-0001-09-002 |
| 题干 | 宋代木结构的“侧脚”是指：( ) |
| A、 | 檐柱柱头向内倾斜 |
| B、 | 侧面柱子的柱础 |
| C、 | 侧面大梁的底部 |
| D、 | 大梁底部有所起拱 |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 3 |
| 题型 | 案例题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-09-002-03 |
| 父标识 | 05-01-0001-09-002 |
| 题干 | 在中国古代木构建筑中，“减柱”“移柱”的做法最常见于：( ) |
| A、 | 宋代 |
| B、 | 元代 |
| C、 | 明代 |
| D、 | 清代 |
|  |  |
| 答案 | B |
|  |  |
| 序号 | 4 |
| 题型 | 案例题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-09-002-04 |
| 父标识 | 05-01-0001-09-002 |
| 题干 | 在主体建筑外加一圈廊子的布局形式，《营造法式》称为：( ) |
| A、 | 副阶周匝 |
| B、 | 回廊环绕 |
| C、 | 回廊 |
| D、 | 周围廊 |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 5 |
| 题型 | 案例题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-09-002-05 |
| 父标识 | 05-01-0001-09-002 |
| 题干 | 中国古代个问巩下中供友展哪个朝代已经成熟?( ) |
| A、 | 汉 |
| B、 | 唐 |
| C、 | 宋 |
| D、 | 明、清 |
|  |  |
| 答案 | C |
|  |  |
| 序号 | 6 |
| 题型 | 案例题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-09-002-06 |
| 父标识 | 05-01-0001-09-002 |
| 题干 | 《工部工程做法》和《营浩法式》两书分别成书于：( ) |
| A、 | 清朝、宋朝 |
| B、 | 宋胡、清朝 |
| C、 | 唐朝、宋朝 |
| D、 | 明朝、唐朝 |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 7 |
| 题型 | 案例题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-09-002-07 |
| 父标识 | 05-01-0001-09-002 |
| 题干 | 中国传统木结构建筑工程中的“大木作”和“小木作”是指：( ) |
| A、 | “结构”与“装修” |
| B、 | “大料”与“小料” |
| C、 | “粗加工”与“精加工” |
| D、 | “领班”与“工匠” |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 8 |
| 题型 | 案例题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-09-002-08 |
| 父标识 | 05-01-0001-09-002 |
| 题干 | 〈营造法式〉中“材、架”和“举势”分别是指：( ) |
| A、 | 计量单位、屋架结构 |
| B、 | 建筑用材、屋架结构 |
| C、 | 建筑用材、屋面坡度 |
| D、 | 计量单位、屋面坡度 |
|  |  |
| 答案 | D |
|  |  |
| 序号 | 9 |
| 题型 | 案例题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-09-002-09 |
| 父标识 | 05-01-0001-09-002 |
| 题干 | 高台式楼阁中用于登临眺望的结构层称为：( ) |
| A、 | 平坐 |
| B、 | 方城明楼 |
| C、 | 天宫楼阁 |
| D、 | 勾阑 |
|  |  |
| 答案 | A |
|  |  |
| 序号 | 10 |
| 题型 | 案例题 |
| 试题标识 | 05-01-0001-09-002-10 |
| 父标识 | 05-01-0001-09-002 |
| 题干 | 清朝对建筑色彩有严格的等级规定，按尊卑顺序排列是：( ) |
| A、 | 金、黄、绿、赤、灰、青、蓝、黑 |
| B、 | 金、黄、赤、绿、青、蓝、黑、灰 |
| C、 | 金、黄、赤、绿、灰、黑、蓝、青 |
| D、 | 金、赤、黄、绿、青、蓝、黑、灰 |
|  |  |
| 答案 | B |